

ALTERNATIVA



—¡Una de dos..., o el programa o las cebollas...!

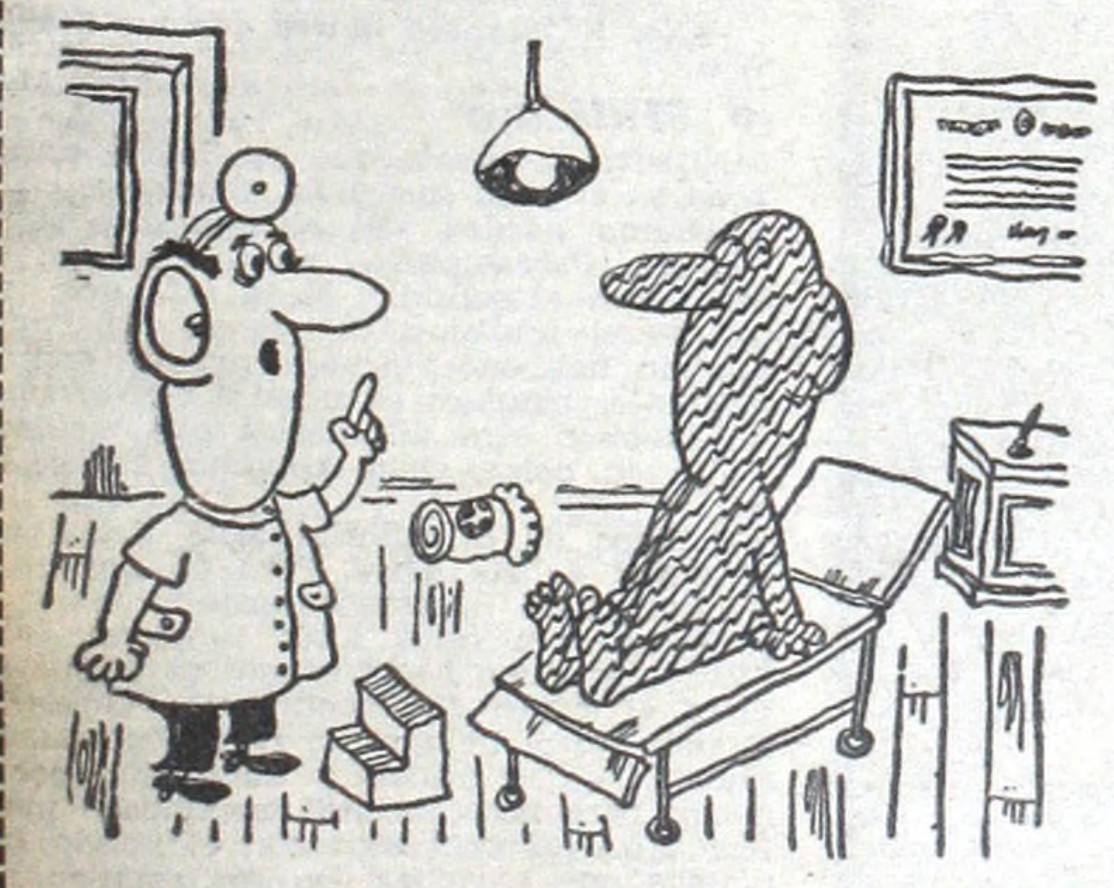
BASURTO SHOW

RAJE



—Señor director..., yo sé hacer cualquier cosa...
—Entonces, haga una. ¡Váyase!

MAL



—No es nada, mi amigo; solo tiene descompuesto el "horizontal"...

2.600 PRIVILEGIADOS

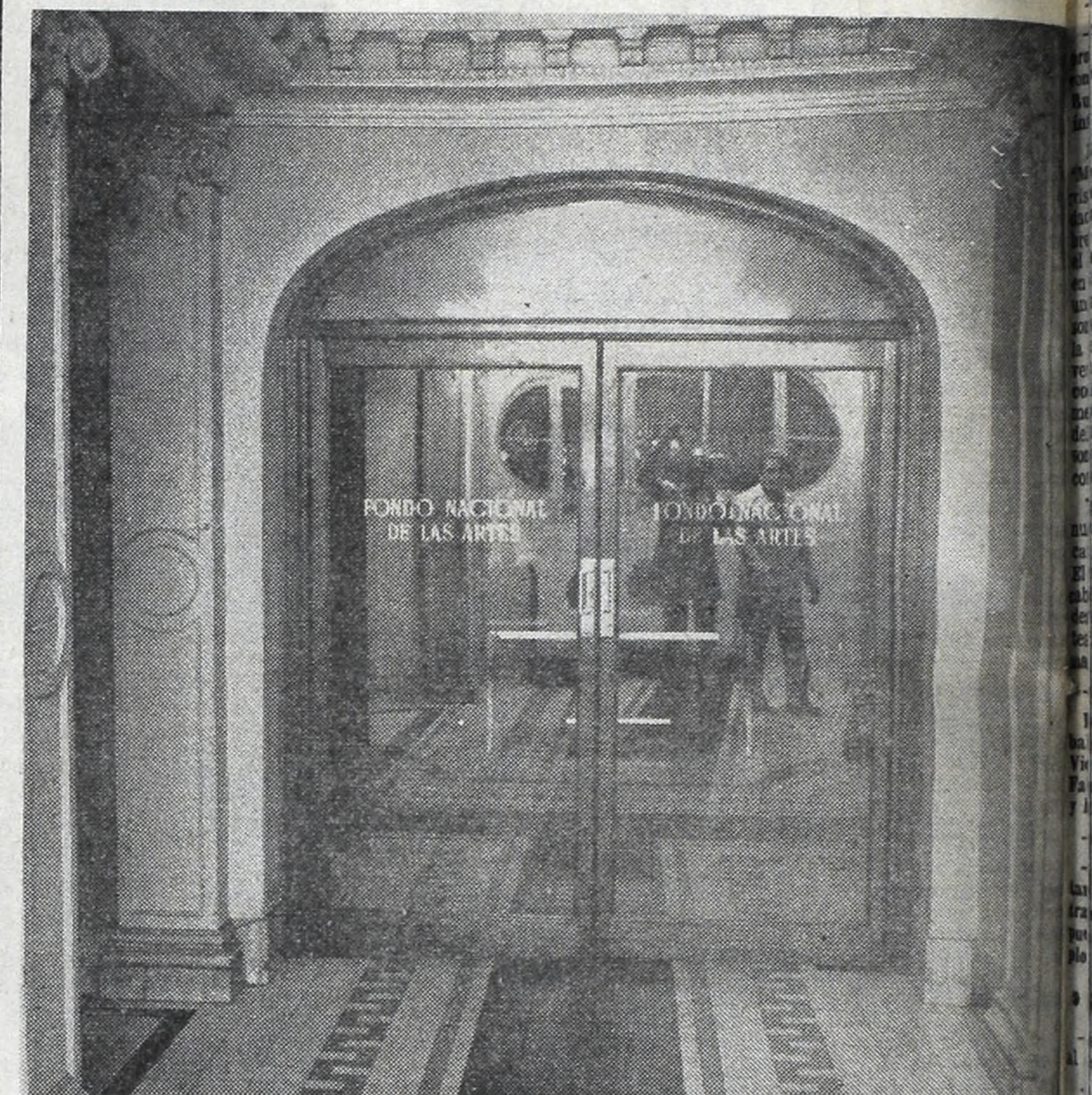
¿CUANTOS HOY?

Más de 6.000 personas intentaron ver el lunes, en ensayo general, al concertista Narciso Yepes, en Canal 11. Solo 2.600 fueron los privilegiados. Hoy, a las 21.30, ¿cuántos millones serán? (Páginas 8-9).

LA MUECA

Una obra de teatro, "La Mueca", que lleva ya má de cien representaciones, no merece la subvenció del Estado. El grupo teatral se ha rebelado contra l medida. El mutismo del Fondo Nacional de la Artes. Por otra parte, la vehemencia de los actore Una Comisión Asesora que tuvo su voto vetado ¿Quién es el juez en este caso? Más de quinientos firmas apoyan a los actores del teatro Olimpia. ¿E idioma que hablamos con nuestros conocidos es procaz? La Semana del Actor comienza el martes. Precedente: "No hay que quedarse callados"

FUNCIONARIO. El firmó la carta. Solo comentó: "Muy simple, no damos subsidio".



EN PUERTA CERRADA... No entra nadie. Logramos entrar pero nadie dijo nada

¿Qué es el Fondo Nacional de las Artes? Quien respondió a esta pregunta fue el señor **Viviano Parravicini,** jefe del departamento de Artes y Letras de dicho organismo. Explicó (como reza en un folleto) la misión y funciones del Fondo: **su finalidad primordial es procurar ayuda económica al desenvolvimiento y expansión de las actividades artísticas y literarias nacionales.**

—¿Cuándo fue creado?

—El 3 de febrero de 1958, mediante decreto ley. Es un organismo autárquico que actúa en la esfera del ministerio de Cultura y Educación. Específicamente ayuda a las artes plásticas, la arquitectura y el urbanismo en sus aspectos exclusivamente estéticos, las actividades teatrales definidas en un decreto ley, la radiofonía, la televisión, la música, la danza, las letras, las artes aplicadas y las expresiones folklóricas.

• G. A. P.

—¿Cómo está organizado?

—El directorio está estructurado con un presidente y 14 vocales. El presidente autoriza los gastos e inversiones de acuerdo con las resoluciones del Directorio y para el cumplimiento de los fines del organismo la presidencia cuenta con tres dependencias en que se apoya toda la actividad administrativa y artística: el departamento Jurídico, el Económico Financiero y el de Artes y Letras.

—A nuestra redacción ha llegado una hoja mimeografiada firmada por los integrantes del Grupo de Actores Profesionales (G.A.P.) donde se quejan de que no han recibido el apoyo económico solicitado ante el Fondo para la obra "La mueca", que se puede ver en el teatro Olimpia. ¿Nos podría aclarar por qué no se ha dado el subsidio correspondiente a dicha obra?

—Por las razones que explico en la carta enviada al señor Oscar Ferrigno del G.A.P.

—¿Cuáles son ellas?

—Porque la temática de la obra no se ajusta al artículo 10, inciso c) de la regla mentación del decreto ley 1251/58 de fo mento teatral que dice: "que el reperto esté integrado por obras que tiendan a elevación espiritual y cultural del país..."

—Eso es lo que reza en la carta que ust envió a Ferrigno...

—Nos podría aclarar, ¿por qué "La mu ca" no tiende a la elevación espiritual cultural del país?

—No estoy para mantener polémicas...

—Debemos aclarar que CRONICA quiere mantener ninguna polémica con **Fondo,** simplemente nuestro quehacer per dístico nos lleva a buscar el porqué de cosas... Esa decisión, de acuerdo a su ca ta se tomó en la reunión **Nº 636 realiza el 28 del mes pasado.** ¿Usted no puede da nos ninguna clase de detalles...?

—No. Y tampoco quiero que me fotogra fíen...

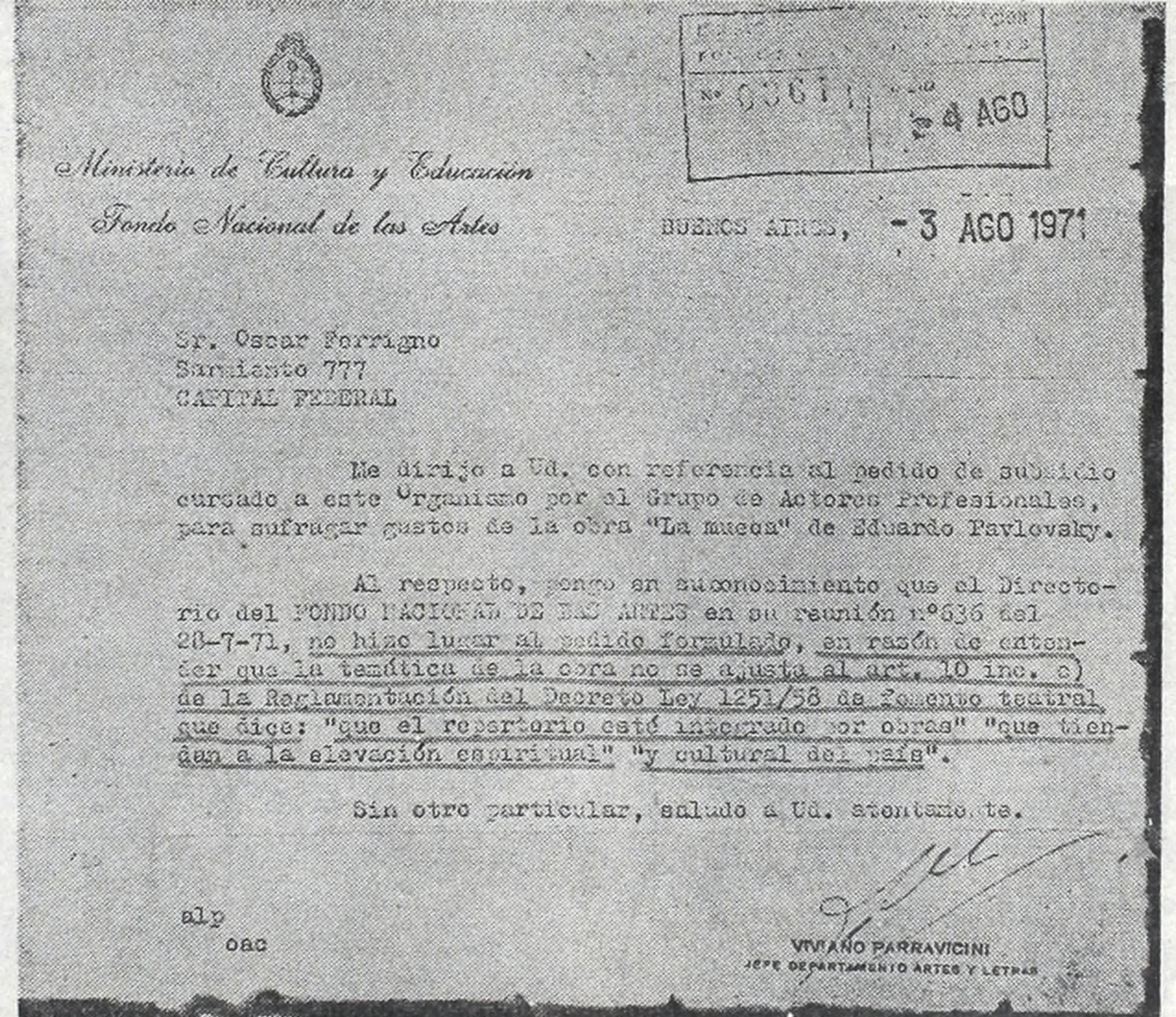
• *Mutismo*

Nuestro fotógrafo que ya había come zado su trabajo suspendió el mismo.

—Como pueden ver, el asunto es simp —acotó Parravicini— muy simple... otorgamos el subsidio. Nada más que es

Ante el mutismo del vocero del Fond que no habíamos logrado romper con diferentes planteos en nuestra conversació no tuvimos otra alternativa que meter violín en bolsa, como comúnmente se ce...

Salimos de la señorial sede del Fon **Nacional de las Artes.** Pero no nos di por vencidos. Tratamos posteriormente conectarnos a otros altos funcionarios dicho organismo hasta encontrar al que viera el cargo correspondiente: Guiller Brandt era el hombre, lo requerimos inte samente en su oficina y no estaba, por menos para nosotros. Allí terminaron nue tros efímeros contactos con el Fondo. T níamos que escuchar la otra campana. allá fuimos, hacia el G.A.P. en el tea Olimpia...



Ministerio de Cultura y Educación
Fondo Nacional de las Artes

Nº 0061 — 4 AGO

BUENOS AIRES, - 3 AGO 1971

Sr. Oscar Ferrigno
Sarmiento 777
CAPITAL FEDERAL

Me dirijo a Ud. con referencia al pedido de subsidio cursado a este Organismo por el Grupo de Actores Profesionales, para sufragar gastos de la obra "La mueca" de Eduardo Pavlovsky.

Al respecto, pongo en suconocimiento que el Directorio del FONDO NACIONAL DE LAS ARTES en su reunión nº636 del 28-7-71, no hizo lugar al pedido formulado, en razón de entender que la temática de la obra no se ajusta al art. 10 inc. c) de la Reglamentación del Decreto Ley 1251/58 de fomento teatral que dice: "que el repertorio esté integrado por obras" "que tiendan a la elevación espiritual" "y cultural del país".

Sin otro particular, saludo a Ud. atentamente.

alp
oac

VIVIANO PARRAVICINI
JEFE DEPARTAMENTO ARTES Y LETRAS

LA CARTA. Tuvo el efecto de una bomba entre los actores. Con ella vino el "no".

DE UNA CENSURA

—Esa carta fue para nosotros como una patada en el trasero...

Quien hablaba indignado sobre el escenario del teatro Olimpia a media luz, era Oscar Ferrigno donde momentos después se pondría en escena la polemizada obra "La Mueca"... Nuestra pregunta surgió natural:

—¿De qué trata "La mueca"?...

—Se trata de una pieza donde se mueven seis personajes que representan un grupo heterogéneo, ya que son de diferentes extracciones sociales y culturales. La trama es simple, un hogar burgués de clase media alta que es prácticamente invadido por cuatro muchachos.

—¿Cuál fue la traba para que el Fondo Nacional de las Artes no le haya concedido la subvención?

—Dicen que el lenguaje es procaz.

—¿Quién lo dijo?

—El señor Juan Carlos Passaro, que desde hace unos veinte años es funcionario...

• Idioma

—¿Usted qué opina?

—Que el idioma de "La mueca" no es procaz, es simplemente realista. Hablamos como se habla corrientemente en nuestro Buenos Aires, cuando estamos en círculos íntimos...

Mientras Ferrigno habla recordamos el "Mono desnudo" del zoólogo Desmond Morris, donde explica cómo en las grandes ciudades mantenemos intactas nuestras costumbres de primates, o de nuestro tatarabuelo el mono. La indiferencia que mantenemos en la calle, en el subte, en el ómnibus, en una tienda, sin mirar fijamente a otras personas, sin prestar atención a lo que habla la gente y mucho menos participar en conversaciones ajenas. Todo ello nos lleva a las condiciones tribales. A expandirnos solamente con gente de nuestro grupo. El autor del "Mono desnudo" asegura que cada persona no conoce más de unos cien individuos como máximo.

Y lógicamente que entre los círculos de nuestras amistades nuestro comportamiento cambia. Allí usamos otro tipo de lenguaje. El teatro que hace el grupo G.A.P. que encabeza Ferrigno, es muy conocido por todos desde hace muchos años. Y en general el teatro es íntimo. No tiene la audiencia masiva de la televisión.

—¿Cuánta gente desarrolla los roles?

El Sueco lo hace Andrés Turnes; Aníbal, Claudio Levrino; El Turco, Víctor Hugo Vieyra; El Flaco, Fernando Rozas; Elena, Fabiana; Gavel y Carlos, yo, Oscar Ferrigno y Eduardo Pavelovsky.

—¿Tiene escenas fuertes?

—Ni fuertes ni débiles. Todos los que estamos trabajando este grupo tenemos una trayectoria de años y bien conocida. No nos pueden acusar de pornográficos, por ejemplo...

• Injusticia

—¿Han sido perjudicados por el Fondo al no otorgar la subvención?

—No. Pero no hemos dejado de lado este hecho. Queremos sentar un precedente que servirá para la gente joven, o para nuestros mismos compañeros. En realidad la plata que nos pudieran haber dado ya no la necesitamos, pues llevamos cerca de 120 representaciones. El público viene a vernos y luego de la obra dialogamos con la platea y polemizamos. El que tiene una opinión tiene toda la libertad de expresarla. Creo que sirve esto como una saludable gimnasia para prepararnos a ejercer una democracia plena. ¿Acaso no se habló de apertura política?...

—¿Entonces por qué el pataleo

—Para que se haga pública la injusticia que nos hace el Fondo... Mire esto, el organismo citado tiene una Comisión Asesora integrada por todos los trabajadores del espectáculo. Desde los titiriteros hasta los tramoyistas. El voto de esta comisión en el caso de "La Mueca" fue positivo. Fuimos aprobados. ¿Por qué entonces un funcionario veta esa decisión? Quiere decir que esa comisión asesora está de pantalla, su opinión no vale de nada... Creo yo que el funcionario, o los funcionarios que tomaron la determinación de negar la subvención a nuestra obra no tienen ninguna autoridad para hacerlo. Hemos superado, lo repito, las cien representaciones de la obra, lo que significa que el público nos apoya y creo que es el juez inapelable. ¿A dónde podemos llevar este caso para saber quién tiene la razón, si nosotros o el Fondo?... Creo que el juez natural es el público y él ya dio su fallo. Por otra parte, la crítica especializada en forma conceptual y seria ha manifestado las inquietudes que aportamos con "La Mueca" y se han realizado regularmente debates públicos coordinados por conocidos y prestigiosos especialistas en sicología (doctores Abadi, Bauleo, Moccio, Martínez, Kalina, Berlín, Barrera, Baremblit, Maraj, etcétera).

—¿No mantuvieron anteriormente algunos contactos con los integrantes del Fondo?

• Precedente

—Imposible. Ellos no asisten a programas, ni mucho menos a debates. El Directorio está compuesto por el doctor Juan Carlos Pinasco, Guillermo Brandt, Victoria Ocampo, Delia Garcés Iris Marga, Francisco Carcavallo, Edmundo Guibourg, Camilo Darthés, doctor Augusto Raúl Cortázar, arquitecto Juan Kurcham, Héctor Basaldúa, Emilio Villalba Welsh... Ninguno de ellos nos llamó o nos hizo saber que verían con gusto que modificásemos aunque sea una coma del texto. Nadie hizo nada para llegar a un entendimiento...

—¿Por qué quiere sentar precedente?

—Porque pensamos que hay una contradicción entre el hecho cultural producido por nosotros y la nota de rechazo. Esta contradicción nos revela que existe en el mencionado Directorio un criterio estrecho, reaccionario y discriminatorio en la aplicación de la ley. Además nos alarma sobremanera por todos aquellos actores, autores y directores que de aquí en adelante quieran expresar auténtica y libremente desde un escenario algún aspecto de nuestra realidad. Y es más grave aún si tenemos en cuenta el llamado a la apertura de todos los sectores de la vida nacional.

—¿Qué dice el resto del grupo?

—Nos preguntamos: ¿Cómo deberán actuar los futuros hombres de teatro de nuestro país para recibir el apoyo del Fondo Nacional de las Artes?... ¿Tendrán que consultar previamente a su Directorio lo que deben hacer?...

El escenario comenzaba a iluminarse un poco más y los ruidos y ajetreos de gentes que estaban diligentemente preparado el espectáculo nos llevó a cortar la charla... Terció en la misma Fernando Rozas.

—Lo que creo es lo más peligroso, es que entre los miembros del Fondo hay gente que cree a pie juntillas que están con la verdad, con la razón, y por lo tanto están obrando bien...

—¿Han recibido el apoyo de algunos colegas?

• Moraleja

—Sí. Y a propósito, la semana del actor comenzará el martes venidero, y la Asociación de Actores se prepara para realizar una campaña en forma. Para empezar, creo que retirarán al representante que tiene en el Fondo.

La conversación se extendió a Fabiana Gavel, que nos mostró un documento donde se repudia la medida del Fondo, firmado por más de quinientos espectadores que apoyaron con su firma a "La Mueca"...

—En conclusión: ¿Cuál es la moraleja de todo este desgraciado episodio?

—No quedarse callado —manifestó Ferrigno—. Nuestro grupo se ha sentido violentado. Nuestra reacción fue la de tomar un palo y salir a la calle... Pero hay que dominar la violencia, pues no es ninguna solución. Pero también hay que neutralizar a quienes la propician...

El autor, Pavelovsky, también es conocido en el medio por su conocida labor de años y años. Repito, nadie puede señalarnos con el dedo y mentir sobre nosotros. Es el fruto de una larga carrera y de una misma conducta. Nosotros no somos improvisados. Por tal causa, el dolor, el sentimiento de rebelión que nos causó la carta que envió el Fondo. No solo es una injusticia, sino también un hecho que no queremos que nadie tenga la oportunidad de experimentar. Creo que ha llegado la hora de decir ¡Basta...!

Un timbrazo cortó la charla. A los pocos minutos el público ocupó las butacas de la platea. Los actores entraron a escena: comenzaba otra representación de "La Mueca"...



OPINION. Femenina la de Fabiana Gavel.



FERRIGNO. "Nuestro grupo fue violentado".



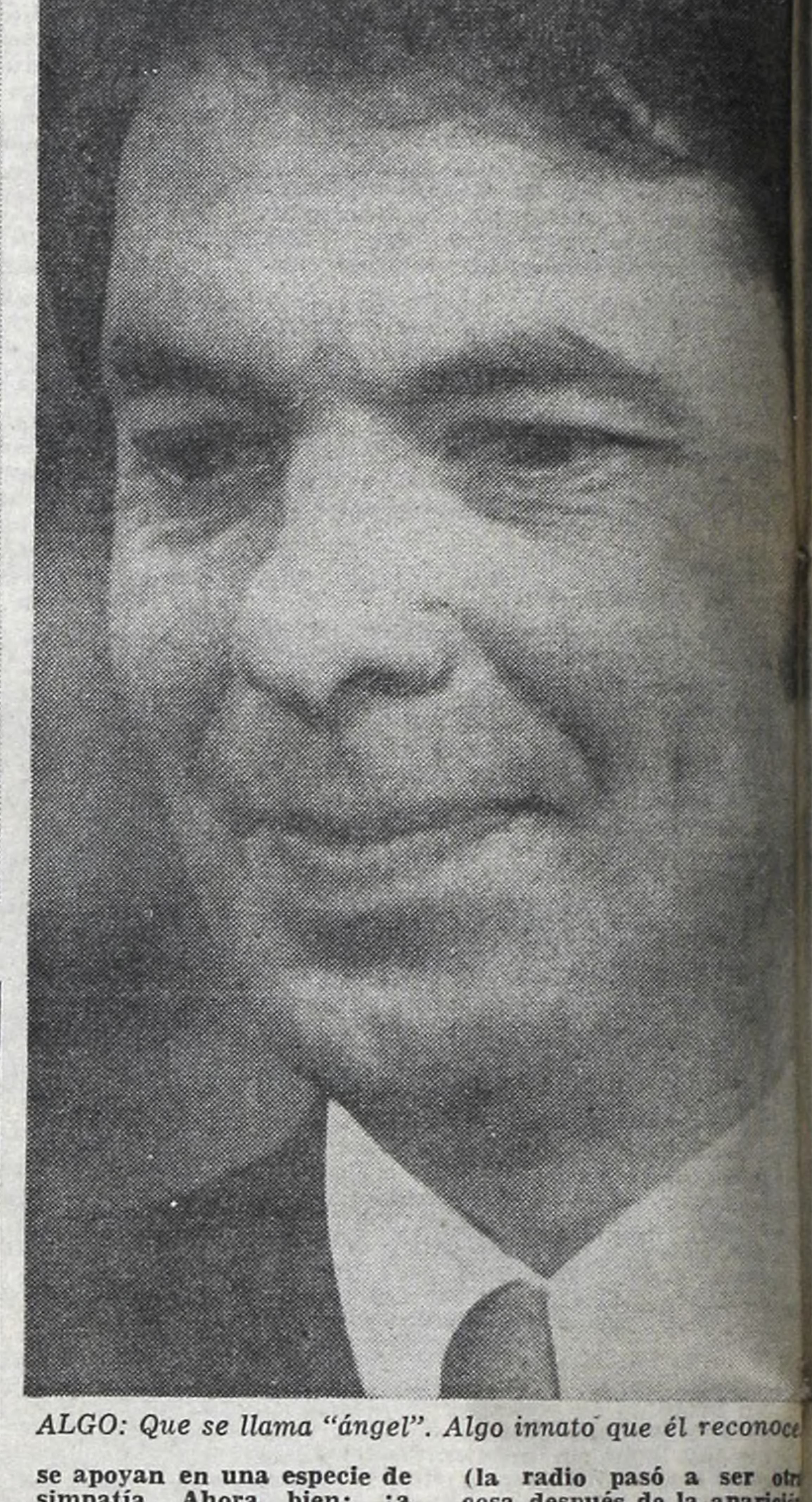
LA OBRA. Trata la invasión en un hogar burgués. Sus personajes son muy realistas.



EL LENGUAJE. Para el Fondo es procaz, pero para los actores solo es real. Rozas y la Gavel confirman las palabras de Ferigno.



COMEDIANTE: Por gusto, por convicción. No todo es risa o gracia. Cuando las cámaras no lo ven... piensa.



ALGO: Que se llama "ángel". Algo innato que él reconoce

"YO... NO TENGO TALENTO"

Una carrera, una fama y... esa afirmación. Pero Guillermo Bredeston no se subvalora. Reconoce su captación de público, su éxito económico. Pero, más que nada, sabe definirse mediante sus gustos, sus juicios de valor acerca del medio en que se desenvuelve, en fin, a través de cada palabra. Tiene proyectos para pasar un mes y medio placentero.

TRABAJO: Muchos actores no lo tienen. La suerte...

"Comedia brillante... comedia brillante". La seguidilla de vocablos repiqueteaba en la garganta de alguien que la representa de alguna manera en nuestro medio artístico.

—Es mi punto fuerte. En ella me siento cómodo. Decididamente, estoy en la línea comercial, y lo otro no me interesa. Tampoco el drama, no lo siento.

Guillermo Bredeston escurrió sus dedos entre el pelo, como queriendo buscar alguna palabra más. Era evidente que "lo otro" significaba un manchón oscuro.

—Lo otro es lo intelectual, o mejor dicho lo seudo intelectual, lo que no es comercial.

—¿No creés que en este momento es muy fácil que lo intelectual pase a ser seudo, y lo seudo, comercial?

—Claro que pasa eso. Y se puede ver en el cine actual, también en el nuestro. Sucede que hoy un director cualquiera se va a hacer una gira por Europa, vuelve con su vocabulario enriquecido de palabras raras, y ya todo el mundo empieza a decir: "¡Qué buen director!" Eso no sería nada. Lo más lindo de todo es que jamás vieron nada de él.

• *"Angel"*

Una vez que el "tema escabroso" —tal como lo definió Bredeston— cayó sobre el tapete, la charla del comediante se atrevió a recorrerlo. Con la voz pausada, las frases medidas y sin hacer nombres, comentó:

—Pasa exactamente lo mismo que con los actores. Fijate que la gente habla de Fulano o Mengano, diciendo que es un gran actor, pero si les preguntás en qué obra o película lo vieron se quedan callados, fríos, porque ni siquiera ellos se dieron cuenta de que repetían algo que les dijo alguien.

—¿Y tu fama?

—¿Fama?

—Bueno... sos muy conocido, muy aceptado, muy reclamado...

—En todo esto tiene mucho que ver el factor suerte.

—¿Solamente? Y ¿qué es el talento, por ejemplo? ¿Vos no tenés?

—Vamos por partes. Primero, que la suerte, si no es factor determinante de la fama, es el más importante. Con un ejemplo te vas a dar cuenta: ¿por qué yo no hago cine? No me llaman; por ese lado no tengo suerte, como ves. El talento, claro, es un factor que se puede obviar. Yo creo que no lo tengo. Y si algo de eso hay en mí, es en la comedia. Pero, más que nada, creo que se trata de aquella suerte de atracción que dio en llamarse "ángel". No obstante, me creo ante todo un profesional, alguien que sabe su oficio. El talento, el "ángel"... son cosas con las que se nace. Lo demás —la técnica, los recursos— se aprende, se perfecciona.

• *Duda*

—¿Qué papel juega el público en todo esto? Porque, en última instancia, la fama nace —o debería nacer— gracias al apoyo de la gente.

—Aquí se presenta un problema bastante difícil. Te lo planteo: hay dos clases de actores, aquellos a quienes ves y no podés dejar de reconocer sus virtudes. Tienen fuerza, temperamento, mil recursos, toda la técnica, todo el talento y... no llegan al público. Ojo que hablo de actores muy reconocidos dentro del medio. Por otro lado están aquellos más pobres en recursos, etc., etc., pero que, sin embargo, cautivan a sus espectadores. Son los que se apoyan en una especie de simpatía. Ahora bien: ¿a cuál de las dos clases se puede denominar de "verdaderos" actores? ¿Qué es ser actor?

—Eso pregunto.

—Es un dilema. Pero... un actor, ¿no trabaja para el público? Entonces, todo lo demás...

—En cuál de las dos clases te ubicás?

—Lo dije antes; creo que no tengo talento.

• *Crisis*

—¿No es una distorsión del teatro hacer teatro televisado?

—De ninguna manera. Por el contrario creo que la televisión ayuda a que no se cambien textos a fuerza de agregados y agregados. El límite de tiempo, la no repetición de funciones —además de otras cosas— ayudan a que el libro original se mantenga con mayor —casi absoluta— fidelidad.

—Con respecto a los agregados, ¿no pensás que hacen dinámica a una obra, que la enriquecen?

—En muchos casos, sí, no cabe la menor duda. Sin embargo, como después de cincuenta representaciones la pieza —en términos generales— resulta muy cambiada, lo único que se puede exigir es que los famosos agregados sean hechos por gente capaz. Y eso es difícil.

—¿Cómo ves la TV argentina?

—Pasa por la misma crisis por la que atraviesa el país. Los canales son empresas comerciales y, por lo tanto, para cuidar su economía, incluyen en su programación mayor cantidad de películas y programas de entretenimientos, es decir, todo aquello que insume menos gastos de producción, de personal, etcétera. La consecuencia es que muchísimos actores quedaron sin trabajo. Cine, en nuestro país no hay. Radioteatros, salvo los que se hacen para el interior, tampoco (la radio pasó a ser otra cosa después de la aparición de la TV). Teatro, es escaso, no está en su apogeo. En síntesis, la televisión abrió una nueva fuente de trabajo haciendo que aumentara el número de actores y, ahora que los deja libres, no son reabsorbidos por los otros medios.

• *Placer*

—¿Te afecta de manera personal?

—No, por lo que hablamos antes. Tengo suerte, tengo trabajo.

—¿Cómo estás económicamente?

—Muy bien. Logré una buena estabilidad.

—¿Qué te resulta más provechoso, el teatro o la TV?

—Las dos cosas. En teatro tuve temporadas exitosas que rindieron en todo sentido.

—¿Cuándo volvés a hacer teatro?

—A partir de diciembre, en Mar del Plata. Supongo que la temporada se prolongará por cuatro meses. Comedia, claro.

—¿Televisión?

—Sigo los domingos, con Beatriz Taibo.

—¿Hasta cuándo?

—Hasta fin de año (con un paréntesis), y creo que más, que continuaremos en el 72.

—¿Un paréntesis?

—Un paréntesis de placer. Un viaje.

—A...

—Europa. Saldré a fines de setiembre o principios de octubre, para regresar después de un mes y medio y poder comenzar con los ensayos de la obra de Mar del Plata.

—¿Es solo un viaje de placer?

—Lo voy a aprovechar para ver unas cuantas obras y qué sé yo... ya veremos qué más. Pero es de placer. Quiero descansar un poco.

—¿En qué países?

—España, Italia, Suecia...

—Buen viaje.

CHUSMEANDO

SANDRO VIVIRA EMPAREDADO EN SU CASA DE BANFIELD. EL EXITO DE PACO IBAÑEZ. EL PRIMER AMOR DE ALEJANDRA DA PASSANO FUE A LA EDAD DE TRECE AÑOS. EL SOLDADO CHAMAME QUIERE SER EL CANTINFLAS CRIOLLO. RODOLFO BEBAN, DE VIAJE. TITA VS. B. L.

• *Mansión*

Sandro, el labicarnoso, ha decidido irse a vivir a su fastuosa mansión con piscina de ricachón junto con su progenitora y un matrimonio cuidador. La mansión queda en Banfield y cada vez que don Sandro acude al lugar hace reformas. Lo que más le importa es levantar paredes para que no se vea desde el exterior lo que hace de su vida íntima dentro de la casa. ¿Lo dejarán vivir en paz?

• *El Sueño del Pibe*

Pudo detectarse que el debut de Alberto Anchart, hijo, el campanellitano, se produjo en 1950 en ocasión de filmarse la vista sobre el servicio militar "Crisol de hombres". Cuando su progenitor lo vio pensó que se estaba mirando a sí mismo. Don Anchart, padre, confiesa que su hijo se hizo actor debido a una larga enfermedad de tres meses (hepatitis) que lo obligó a permanecer en cama y así pensar en su futuro. Se decidió, ¿no?

• *Luz de Simultaneidad*

No sabemos qué se puede llegar a armar cuando el canal de Constitución emita "Luz de gas" pues al mismo tiempo se dará la obra de Patrick Hamilton en sala de Congreso. "Luz de gas" irá en un ciclo teatral que saldrá los viernes a las 22. La producción es de Hugo Moser y el elenco rotativo.

• *Juicio*

Juan Carlos Thorry, el maduro, emitió su juicio sobre Palito Ortega, el monárquico. Lo considera un cantante mediocre (sic) pero uno de los pocos valores nuevos (aunque don Palo ya tiene diez años de existencia como ídolo). Pero si le pegó pullas como cantante por lo menos considera que es un magnífico compositor. Menos mal...

• *Boom*

Paco Ibáñez, el valenciano, fue realmente un boom en su presentación pública en una sala de Avenida Corrientes. Demás está decir que vino sin mucha publicidad previa pero esto marca el índice de lo que quiere cierto tipo de audiencia en lo que hace a cantantes. Digamos que don Paco se presentó hace poco en el Palacio de los Deportes de París donde actuó durante tres días. Sólo Los Rolling Stones y Jean Ferrat lo habían hecho allí. A Ibáñez lo escucharon 15.000 personas y la cadena de radio y TV francesas emitieron su imagen y su voz.

• *Rumania*

Ahora vino a resultar que Nélida Lobato, la afrodisíaca, está hepatítica y no diabética. Empero, tratará de solucionar su dolencia con un facultativo de aquí sin marcharse a Europa para ello. Sin embargo, se masculla que doña Nélida se dirigirá a Rumania junto con Mirtha Legrand, la manducadora, para someterse ambas y a dúo a un régimen celulítico para mantenerse joviales, frescas y jóvenes. Se verá...

• *De San Lorenzo*

Ernesto Bianco, el cómico, se siente muy porteño. De muchachito vivía cerca de la cancha de San Lorenzo y, por ende, era hincha de dicha institución. Pero no por eso quiere dedicarse a todo lo porteño. Según don Ernesto no tenemos obras (muy) buenas argentinas como para que él las interprete. Pese a lo cual haría una de Agustín Pérez Pardella, autor que mucho no se destacó, titulada "Savonarola". Este es el nombre del personaje central que encarnaría don Bianco, por supuesto.

• *Fatídico*

Norberto Suárez, el fatídico, reconoció que no puede evitar conducirse hasta el peligro. Es algo que le viene como una predestinación. Eso le forma una depresión de la que ni sus más íntimos amigos logran desvincularlo. El piensa que en la vida le damos demasiada importancia a las cosas hasta que un simple hecho lo borra todo. El se considera un individuo muy nervioso pero cuando le pasa algo grave adquiere una serenidad increíble. Suele suceder...

• *Mayorcitas*

Alberto Martín, el injertado, confesó que solo se unirá a una mujer cuando encuentre a una parecida a Jeanne Moreau. Con esto reconoce que le gustan las mujeres mucho mayores que él. No le gustan las niñitas. El ha recibido mucho más de mujeres maduras que de las muy jóvenes. Piensa que la gente mayor tiene la capacidad de sorprender y la inmadura no.

• *Juego de Azar*

Víctor Laplace, el liberal, no se considera un tipo de suerte. Si bien los juegos que más le atraen son la ruleta y el póker, confiesa que nunca gana. Por lo único que se juega, y valga la aclaración, es por su carrera que tanto trabajo le costó. Don Víctor tiene buen carácter, nunca tiene trifulcas con sus compañeros aunque sí con los directores porque se peleó severamente con Osías Wilenski, el fotográfico, y por eso abandonó, meses atrás, "El amor tiene cara de mujer". Tampoco se considera diplomático puesto que a la gente la atiende cuando le cae bien...

• *Su Primer Amor*

Alejandra Da Passano, la galardonada, ha recordado cuál fue el primer amor de su vida. Sin decir el nombre del caballero confesó que lo encontró a los 13 años y que era tan tímida que, por vergüenza, no lo podía besar. Por eso duró exactamente siete días la imprevista unión que cayó en el fracaso. Pese a parecer extrovertida, ella reconoce que, en realidad, posee un carácter fuerte con el que pudo dominar tantos años de timidez exagerada.

• *Simplotes*

Juan y Juan, los bisbiseantes, han reciplones. Ellos opinan que cantan con mensaje y dicen cosas de importancia. En cuanto a gustos, opinan que no tienen uno fijo. Por momentos se quedan con Los Beatles. En otros, se deleitan con Astor Piazzolla. O, en todo caso, prefieren a Palito Ortega. Más heterogéneos, imposible.



JUAN Y JUAN. Dicen que cantan mensajes.



CHARLIE LEROY. "Gardel, buen cantor".

• *Reproche*

Bergara Leumann, el ciclópeo, asegura no estar enemistado con Tita Merello, la habladora. Piensa el gordo que Buenos Aires sin Tita no es posible para separarlos. Eso sí, le reprocha abiertamente que no trabaje como actriz y sí que tenga esos programas charlísticos.

• *Paz*

Javier Portales, el menos cilíndrico, quiso perpetuarse a sí mismo. Es por eso que a su hijo, de nueve pirulines, lo llamó con su mismo nombre. Para que nadie se confunda digamos que don Portales se casó hace dos años y medio con una joven llamada Leonor. Pero el nene nació de su anterior matrimonio. En cuanto al presente de don Javier, él se considera un individuo tranquilo y muy enamorado de Leonor Delia Novoa, tal el nombre completo de su consorte, porque ésta le trajo paz. Algo muy sagrado y difícil de conseguir. Por eso se entretiene jugando al tenis en River (es hincha) o de cocinar locro (cosa que engorda, ¡ojo!). Lo importante es seguir viviendo.

• *Ciclos Breves*

Darío Vittori, el agnellotero, afirma que los teatros independientes no tienen derecho en hacer obras por mucho tiempo. Supone que los ciclos breves, sin pensar en el comercio, deben ser lo más indicado para ese tipo de vanguardia teatral. Sin embargo, don Darío no puede dejar de reconocer que con los gastos enormes que demanda una puesta no se la puede sacar de la noche a la mañana. Salvo que el Estado pague o preste subsidios para un teatro que esté por encima de los valores comunes.



JAVIER PORTALES. Se perpetúa a sí mismo: su hijo se llama igual. Tenis en River.

• *Sin Libreta*

Arnaldo André, el tierno, confesó que por momentos le cansa que la gente se fije en él. Pero más le molestaría —y esto le sucede a todos los actores— que hagan todo lo contrario.

A él le gusta buscar mucho la relación de pareja cuando se encuentra en realidad lo que se apetezca. Pero, y esto lo recalca, no hace falta para eso casarse. Lo que le pide a una mujer es que sea inteligente. No se sabe qué le pediría a don Arnaldo la interesada.

• *Tipo Cantinflas*

El Soldado Chamamé se ha definido: su pasión es llegar a ser el Cantinflas argentino. En lo que hace a los cómicos se queda con Luis Sandrini y Fidel Pintos. En cine solo ha tenido una leve participación en "Santos Vega", con José Larralde, pero la verdad es que no promocionaron para nada su nombre.

• *Mito en el Colectivo*

Charles Leroy, el compañero de Nené Morales, la tatatá, afirma que en tango para él hay un solo nombre: Carlos Gardel. Lo considera un buen cantante pero no genial. También lo ve sin pocas y es por eso que hoy puede seguir agradando. "Si bien que su imagen esté en los colectivos porbien que su imagen est en los colectivos porque para eso también colocan las de Palito Ortega, o la de los cuadros futbolísticos", terminó rematando don Charlie.

• *¿Crisis o no?*

Federico Luppi y Anita Larronde, los que sí, que no, no quieren hablar nada sobre si hubo o hay crisis en su medio conyugal. Lo cierto es que parecen seguir conviviendo en Peña y Azcuénaga, en el flamante departamento, pero los avizores de noticias suponen que en cualquier momento pueden llegar a separarse. ¿Quién entiende a los rumoristas?

• *Vacaciones*

Aunque se diga que Rodolfo Bebán, el separatista, irá a pasar sus vacaciones en centroamérica, la verdad es que no lo podrá hacer puesto que el 7 de diciembre terminará la temporada de "Las mariposas son libres" y el 7 de enero tendrá que estar en Marpla representando la misma. Salvo que en el mes que le queda se haga el viajecito. Solo o acompañado. Eso nunca se sabe.

TV PROGRAMA

9
- (7) Tierra Querida

9.20
- (13) Señor, Danos Este Día

9.25
- (7) Historia de Santos y Mártires

9.30
- (7) La Santa Misa
- (9) Música Folklórica Argentina
- (11) El Día del Señor — Misa y Sermón Dominical a cargo del Rvdo. Padre Jose A. Sojo (jesuita)
- (13) Telescuela Técnica

9.45
- (9) Gimnasia Yoga

10
- (9) Buenos Días Buenos Aires
- (13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
- (7) Conciertos
- (11) La Voz de las Universidades

10.30
- (9) El Club de Popeye
- (11) Conciertos del Domingo (La Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea)
- (13) Panorama Italiano

10.45
- (13) Telespaña

11
- (9) Exitómetro Musical
- (13) El Club de Hijitus

11.15
- (11) Hombres Trabajando

11.30
- (7) Usted y Landriscina
- (9) Música en Libertad
- (11) Charles Bronson "El Hombre de la Cámara"

12
- (9) Feliz Domingo
- (11) Los Fabulosos Veinte
- (13) Los Tres Chiflados

13
- (13) Los Campanelli

13.15
- (7) Fútbol por TV

14.30
- (13) Cine "Escándalo en la familia", Nini Marshall

15.30
- (7) Cine "Los últimos días de Pompeya" (Nort., 1938)
- (11) Gran Cine del Domingo "El eterno pretendiente", C. Grant y J. Blair (Nort., 1944)

16
- (2) Señal de Ajuste

16.45
- (13) Cine "Valerie", A. Ekberg

17
- (2) Colt 45

17.30
- (7) La Ronda

18
- (2) Cine "Sabotaje en la pradera" (Norteamericana)
- (7) Adelante Juventud
- (11) El Gran Chaparral

19
- (7) Justa del Saber
- (11) Teleonce Informa
- (13) Cine "Tres sargentos", F. Sinatra y P. Lawford

19.15
- (2) Cine "Camino de caravanas" (Nort., 1931)

20
- (7) Coche a la Vista
- (11) Los Intocables

20.30
- (2) Cine "Todo por una rubia" (Nort., 1950)
- (7) Fútbol por TV

21
- (13) Cuatro Historias de Alquiler

21.30
- (9) La Comedia del Domingo "Enseñar a un sinvergüenza"
- (11) La Supernoche — Narciso Yepes (Concierto de Aranjuez)

22
- (2) Cine "Nosotros los rateros" (Española)

23
- (7) Polémica en el Fútbol

23.25
- (9) Nuevemundo Empresario

23.30
- (2) Cine "Rostro al mar" (Esp.)
- (9) Planteo y Comunicación
- (11) Teleonce Informa (Deportes en el Once)
- (13) Noticiero 13

23.45
- (13) Los que se Juegan

0.30
- (9) La Respuesta

Al Cierre
- (7) Mensaje Espiritual
- (9) Responde el padre Luchia Puig
- (11) Palabras de Vida
- (13) Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



El "New York Times" dijo de Isabel Sarli: "Ella extrae más estremecimiento sexual entre una inhalación y una exhalación que lo que todos nosotros podemos lograr a lo largo de toda una extensa vida amorosa". Muchos miles de dólares recauda su película "Fuego" en Nueva York (unos 417.840). Por otra parte la Asociación de Periodistas Especializados de México la ha galardonado con "El Aguila de América", que le entregarán el 29 de este mes en El Patio, de México.

* * *

¿Recuerdan a Takayama? El japonés de la plancha "El terror de los tintolelos"... Bien, el nipón se apresta en estos días a grabar en un conocido sello su primer simple. ¿Los temas? "Takayama mentiroso" de Claudio Witemberg y Héctor de Rosas y "Carnavalito japonés" de Takayama y el citado Witemberg. Por lo visto el japonés se avivó y quiere capitalizar su simpatía y su popularidad sumándose al negocio del disco. Esperemos entender lo que dice... ¡Sayonara!

* * *



Y la cosa fue en "El Hueso Perdido", la gente del programa "En Onda con el Show bravo" festejó su primer aniversario en Radio Excelsior. El buen programa conducido por Luis de La Calle tuvo el auspicio de todos los ejecutivos de las radios estatales, en el programa extra. En la parrilla mencionada se reunieron cincuenta personas entre artistas y escribas que se regodearon con exóticas ensaladas. En la foto, Elio Roca y de La Calle.

* * *



Simón Stolar fue premiado recientemente con el galardón Santa Clara de Asís. El colega es muy dinámico; hace poco anunció una gira (trabajando, claro está) por Europa, pero antes de embarcarse a fin de año, piensa viajar a Tucumán para grabar con su Auricón la vida y penurias de la gente que trabaja en los ingenios. El próximo 3 de setiembre, siempre por Canal 7, transmitirá en vivo y en directo desde la cárcel de Villa Devoto. ¡Laboratore...!

* * *

Y La Casa del Tango sigue con sus ciclos denominados "Llamadas de Tango", precisamente mañana en la Peña tanguera "La Yumba" en Bolívar y Chile se realizará otro de sus encuentros. Actuarán figuras como Olga Cabrera, Félix Aldao, Jorge Garré, Néstor Lagos, Ignacio Prátila, Osvaldo Garré, Alfredo Contursi. Presentará Oscar Labarden y Héctor Ernie. Y el martes continuará el concurso de cantores y cancionistas. ¡Viva el dos por cuatro!...

* * *



Se cumplió una semana ya. Y el éxito fue muy bueno. Es que "Haz lo tuyo" consiguió, dirigida por el prometedor Adolfo de Sagastizábal, dar en el tono justo. Por otra parte, no faltó la colaboración de los actores Cristina Alvarez, Gilda Azzati, Eduardo Coacci, Eduardo Garrido y Juan Carlos Tousta; entre otros. La pieza consiste en una revista de notas de actualidad con poemas de Jacques Prevert, Allan Ginsberg, Walt Whitman y otros reconocidos.

* * *

¡Oh, los cantores! Piero viaja a México el miércoles venidero... Por su parte, Sergio Denis viaja hoy domingo, a las 12.40, hacia Palermo, Italia, donde intervendrá en un concurso de canciones. Francis Smith embarcará por vía aérea mañana rumbo a Israel, donde grabará un programa para "Casino" de Canal 13, y finalmente Salako, más modesto, se ausenta a San Luis. ¡Bon voyage!...



ANFITRION. Madrid con la Mistral.

Las Andanzas de RODRIGO

Un argentino que triunfa en Europa. Caminar en la lluvia. Giras al por mayor: casi todo el territorio español, Italia, Francia, Venezuela, Puerto Rico y probablemente Estados Unidos e Inglaterra. Una producción discográfica requetebuena. La fiesta que dio Nati Mistral. Gentes

MADRID, 21 (Especial para CRONICA). — **Es bien sabido que España es uno de los lugares preferidos de los argentinos, no solo para el turismo, sino también para trabajar. Una de las colectividades que más integrantes tiene (quizá por su misma índole) es la del espectáculo. Otro argentino que triunfa en España es Eduardo Rodrigo. Desde el año pasado en que se largó de Buenos Aires para "correr mundo" y tentar Europa, Rodrigo ha tenido amplio suceso en este país. Tuvimos la suerte de encontrarlo una tarde en uno de los típicos cafés madrileños echando unos párrafos con un grupo de amigos y compatriotas.**

—Se te nota muy guapo Rodrigo, ¿te sienta el cilma?...

—A las mil maravillas. Y además estoy con trabajo y como dice el viejo refrán el trabajo es salud...

—Ya que has entrado en tema tan rápidamente empezaré con las indiscreciones. ¿De verdad te va tan bien?

—Requetebién. Y puedes decirles a mis amigos de Buenos Aires que felizmente el destino me ha reservado esta etapa tan fructífera.

—¿Por qué?...

—Simple. Estuve de gira por Italia y Francia, y luego, como es mi costumbre recalé en Madrid, que es una especie de cuartel general. Aquí canté en festivales y galas hasta el 31 del mes pasado. Actualmente acabo de cumplir unos compromisos en Mataró (Barcelona) y me hice una escapadita a Madrid, pues debo viajar hoy mismo a Torremolinos (Málaga).

—¡Dios mío! ¡Cómo te tira España!...

—Y con el corazón en mis manos tendré que ausentarme de esta tierra.

—¿Hacia dónde?

—Daré un recital en Tenerife y luego seguiré viaje a Venezuela...

—Eres un viajero empedernido.

—Gajes del oficio.

—Dime, y después de Venezuela, ¿qué harás?

—Pienso pasar la primera quincena de setiembre en Puerto Rico y México.

—¿No te tientan los Estados Unidos?

—Adivinaste, pero por ahora está en veremos...

—¡Suerte!

—Gracias, y te digo más. Estoy en tratativas para presentarme en Londres.

—Bueno, por ahora hablamos de giras. ¿Cómo va tu producción discográfica?

—Viento en popa...

—Ya escuchamos algunos discos tuyos aquí...

—Especialmente, supongo, "El amor y la flor", que es de mi autoría. Y además las amistades que hago en mis viajes me responden.

—¿Cuáles?

—Apuntá con el lápiz bien afilado: "La Canción de los Viejos Amantes" la grabó el cantante Paty Prato; como saben, yo la hice con la colaboración de Jack Brell. ¡Ah!, también Johnny Mahis la hizo. Ni hablar de "Caminar en la lluvia", que escribí juntamente con Jorge Rusell.

—Hombre, cómo te prodigas.

—Si te digo que la famosa cancionista Tonicha, de Portugal, me grabó dos obritas mías: "Rosa de Barro" y "Poema Pena"...

—¿Y tus compatriotas?

—Estela Raval tiene gran éxito en España con "Por eso te quiero".

Entre chato y chato de manzanilla recogimos estas novedades. Además, conseguimos infiltrarnos en la fiesta que dio Nati Mistral en el Club Real, de Puerta de Hierro... Allí estuvieron presentes el ministro plenipotenciario de la Argentina, doctor Gómez Carrillo y su esposa, el actor Alfredo Alcón, Beatriz Bonet, Marta Susana y nuestro amigo y colega Hugo Ferrer y muchas personas más...



LA CENA. De Nati Mistral. Rodrigo (der.) con Ferrer, Alcón, Bonet, Carrillo.



MATRIMONIO. Rodrigo con su media naranja, Marta Donari. ¿Luna de miel?



COMPATRIOTAS. Nuestro personaje tiene la simpatía de la colonia argentina.

INGENUAMENTE SEXY...

Esa es la imagen que aporta en televisión Adriana Hope, locutora modelo, y desde hace dos meses, prometedora actriz.
Se la presentamos hoy creyendo que esta niña, con la ingenuidad y un encantador "sex-appeal" en su rostro, será la revelación del año próximo. Juzgue usted.



MUÑECA: Cabello rubio, ojos castaños y facciones ingenuamente se xy. Como para infartar el corazón de cualquiera. Adriana Hope. ¡Upa!



TESONERA: Modelo, locutora y hoy, actriz.

—¿Sabés una cosa?... no estoy acostumbrada a responder. Se me hace difícil contestar en un reportaje. La vez pasada me hicieron uno y me preguntaron tantas cosas que llegué a la conclusión de lo poco que me conozco. Eran preguntas sobre mí directamente y... claro, lo que pasa es que yo vivo muy ocupada. Eso es. No tengo tiempo para nada, ni siquiera para detenerme a pensar cómo soy.

Ella es rubia, bien constituida, con ojitos soñadores, dicción clarísima y sonrisa siempre a flor de labios. Eso, al primer golpe de vista, exteriormente hablando. Y dice que no sabe contestar preguntas...

—¿Por qué me decís eso de entrada, cuando todavía no te pregunté absolutamente nada? —le dice el escriba con aire de sabelotodo.

—No, te lo explicaba porque ésta es la segunda vez que voy a contestar en una nota. Nada más que por eso, entendeme.

Y uno la entiende. Entonces uno se pregunta por qué Adriana Hope no se conoce a sí misma. Y agarra y se lo pregunta a Adriana Hope.

—¿Probaste conocerte con un analista, por ejemplo?

—Por favor, no creo en eso del análisis. Para mí sería tirar el dinero. ¿Sabés cuál es mi terapia cuando estoy algo "mufada"?... Me compro ropa. Nada especial ni caro. Las joyas no me gustan, ahí tenés. La ropa, sí. Voy, entro en los negocios, revuelvo y salgo con alguna prenda. Con eso estoy curada. Además, te digo otra cosa: no necesito del análisis ni nada por el estilo, porque no tengo ningún problema en mi vida. Soy una mujer feliz. ¿Por qué? Porque trabajé siempre y mucho, porque empecé desde abajo y todo lo conseguí a fuerza de sacrificio. Esa lucha no me permitió jamás decaer o hacerme sentir mal. Al contrario. Me produjo y sigue prodeciéndome una felicidad, yo diría completa.

—¿Y cómo fueron esos comienzos "desde abajo", como vos decís?

—En 1964 entré en radio Rivadavia como locutora de turno. A la vez trabajaba como modelo en televisión y hacía un programa con Juan Carlos Rousselot en radio El Mundo, de 24 a 3 de la mañana. Estaba casi cadavérica de tantas horas trabajando. Pero siempre fui feliz estando activa. De cinco años a hoy completé toda esa tarea de locutora y modelo con el doblaje de películas publicitarias. Me doblo a mí misma y a casi todas las modelos. Trabajé conduciendo varios ciclos en televisión y hasta hice noticiero en Canal 9. Por todo eso, soy feliz y sin problemas.

—¿Económicos tampoco?

—Tampoco, afortunadamente.



ROSTRO: Adriana Hope. Puede ser la revelación de 1972...

—¿Es muy importante para vos el dinero?

—Lo es para todo el mundo. Pero no creo que haga la felicidad, ojo. Yo tengo dos matrimonios en mi vida. A los 18 años me casé con un hombre de mucho dinero y sin embargo, esa relación duró tres meses. Me casé por segunda vez, hace cinco años, y tanto mi marido como yo hicimos todo luchando, bien desde cero.

• Hoy Actriz

Este segundo matrimonio de Adriana Hope es, según ella, **"el equilibrio justo entre dos personas. Yo me apoyo mucho en mi marido y viceversa. El me alienta en todo lo que hago. Yo a mi vez le doy fuerzas para que siga en lo suyo".**

—Juega al básquet, ¿sabés?... y es un tipo que yo diría único. Tenemos dos hijos y en estos cinco años no hemos hecho otra cosa que darnos fuerzas mutuamente para nuestros respectivos trabajos.

—¿Cómo sobrellevás carrera y hogar?

—Armónicamente, porque si bien mi carrera me importa mucho, no vacilaría en renunciar a una serie de cosas a cambio de mi felicidad y la de mi marido en nuestro hogar.

—Eso está bien, pero ahora has empezado otra carrera más, aún dentro de lo que hiciste siempre. De locutora y modelo a actriz. ¿Tenés conciencia de que muchos afirman que posees un gran futuro como actriz, aunque hace solo dos meses que apareciste en televisión en esa faceta?

—Al principio, cuando me llamó Nené Cascallar, lo tomé en broma. Te confieso que fui a grabar pensando que mi papel podía durar dos o tres capítulos a lo sumo y era una cosa más que hacía dentro de mi profesión. Pero cuando grabé el primer capítulo creí darme cuenta que había perdido seis años, que eso era lo que tenía que haber hecho desde siempre. Lo sentí y lo siento, me gusta ser actriz y ahora estoy decidida firmemente a ser una buena actriz. Tanta conciencia tomé que entendí que lo primero que tenía que hacer era estudiar arte escénico. Y lo estoy haciendo con Alfredo Suárez Serrano. Cuando todo fue como por un trampolín, cuando hasta para mí fue una sorpresa mi trabajo en el teleteatro, supe por ejemplo por qué estudié locución. De chica quería ser actriz. Pero en mi casa eso no gustaba. No querían que me vinculara al medio artístico. Por eso estudié locución, como una forma de acercarme a ésto.

Ya vamos mejor, piensa el tipo que escribe. Ahora resulta que algo de ella misma sabe. Analista al margen, claro.

—¿Le temés al futuro?

—En absoluto. Soy una persona que se tiene mucha fe en sí misma. Hoy sé que me va a ir bien como actriz, en la misma forma de acercarme a esto. confianza para trabajar como locutora y modelo.

—¿Sabés que imagen aportás en televisión?

—Lo sé a través de las opiniones de los demás, en las cuales creo. Tengo una imagen de sexy-ingenua.

—¿Más de lo uno que de lo otro?

—Un término medio. Dicen que soy sensitiva. Y sí lo soy.

Mucho mejor. Ahora sabe que es sensitiva, tiene conciencia de su imagen y no le tiene miedo a lo que va a venir. Para más datos, que interesarán a aquellos que creen en eso de los signos astrológicos. Adriana Hope es de Cáncer. Confiesa tener una gran intuición, lo que viene a ser otro detalle más que conoce ella de sí misma.

—¿Vas a dejar la locución comercial a partir de ahora?

—Excepto los contratos que tengo con dos compañías exclusivamente, sí. No quiero hacer avisos porque necesito volcarme a esto por entero. Seguiré haciendo la publicidad de esas dos compañías y nada más. Lo que equivale a decir que no abandono la locución por completo.

—¿Y si fracasas como actriz?

—No voy a fracasar.

—Eso se llama seguridad.

—La tengo, porque si fracasara, yo sería la primera en darme cuenta. Así como sé lo que tengo a mi favor.

—¿Qué es lo que tenés a tu favor?

—Primero, sé manejar mi voz por los distintos tipos que tengo que dar para los jingles. Físicamente, no doy mal. Vos dirás: "y dónde queda la interpretación". Pues yo siento lo que hago y tanto trabajando como estudiando, voy a salir adelante.

—¿Tenés talento?

—No lo sé. Creo que tengo ángel. Si eso tiene que ver con el talento, puede que también lo tenga.

—¿Seguís pensando que no sabés responder a un reportaje?

—Un poco menos. Lo que pasa es que temo parecer una tonta, que la nota sea frívola. Eso era...

Conclusiones: además de ser rubia, estar bien constituida, sonreír casi constantemente y tener una imagen "sexy ingenua", Adriana Hope es sumamente inteligente y sabe lo que quiere y por qué lo quiere. Lo cual puede contribuir a quitarle el miedo o no a los reportajes. Este fue para presentarla en nuestro Suplemento, en la creencia que el año próximo puede dar mucho que hablar. Y al cual respondió aunque **"no estoy acostumbrada a hablar"**, como ella dijo...

ESE PEQUEÑO GRAN HOMBRE

Se llama Narciso Yepes, nació en España y ganó fama mundial como concertista de guitarra. Está en la Argentina por cuarta vez, y mañana lunes se presentará por medio de Canal 11, a partir de las 21.30, pero... el lunes pasado efectuó un ensayo general con todo lo que hará esa noche por TV, y allí, en el barrio de San Cristóbal, hubo más de seis mil personas que intentaron verlo y tan solo 2.600 pudieron entrar al estudio. Aquí todo y más...

—Jamás en mi vida he visto algo igual, Francisco "Paco" Escribal fue en un tiempo intendente de Teleonce, después pasó a ser jefe de estudios, más tarde asesor en canal 8 y luego jefe de la planta de Martínez. Hoy —mejor dicho desde hace tiempo— es jefe de Servicios Generales —edificio y seguridad— en el canal del barrio de San Cristóbal.

—¿Qué fue lo sucedido?

—El lunes se hacía un ensayo general con cámaras y gran orquesta. Se dio el comunicado para que viniera la gente que quisiera pero nunca se pensó en ese gentío, en esa muchedumbre que se volcó...

—¿En cuánto se puede calcular?

—Difícilmente se pueda dar una cifra exacta pero, haciendo un cálculo, podríamos decir que en el estudio hubo unas dos mil seiscientas personas y que alrededor de cuatro mil quedaron afuera.

Alrededor de las diez de la mañana ya había afluencia de público. Jovencitos y jovencitas con libros debajo del brazo, algunas de ellas con guardapolvos, iban arribando solitarios o en grupos. También había muchos barbados, algunas minifalderas, algunas en hot-pants, otras mujeres lucían millonarios tapados y, en definitiva, había de todo y para todos en edades y distinciones de clases.

—Pero le debo aclarar, eso sí, que un público por demás educado, correcto, juicioso. Pese a la cantidad de gente que había, a los tumultos y hasta las avalanchas, todo fue normal.

Eran las doce y treinta del mediodía y las barreras, pese a la cordura, fueron rotas. Fue necesario, entonces, requerir los servicios de la Policía Federal, que, con seis patrulleros y treinta agentes, se hizo presente para preservar el orden...

—La gente daba la vuelta por Matheu, seguía por Garay y volvía por Alberti. En el momento de abrirse las puertas de Matheu 1555 esa entrada no fue suficiente, el público llegó a pasar por la puerta de Pavón y, también, por la chiquita que da a las oficinas de Matinée.

—Usted dice que jamás vio algo igual,

—Desde la "Cantina de la Guardia Nueva", aquel programa en que estaban los que después fueron integrantes del Club del Clan como Violeta Rivas, Palito Ortega, pasando por los Domingos y por las "Galanterías" que atraía gente desde las cinco de la madrugada o de la noche anterior, nunca hemos vivido algo así.

• *En Estudio "D"*

Una gran tribuna siempre sirve de albergue para el público en el estudio "D", el mayor de Canal 11. Previendo lo que podía suceder se agregaron tres gradas más de madera y también trescientas cincuenta sillas. Nada fue suficiente, nada sirvió. Entrar al estudio en el momento del ensayo general fue como entrar a la cancha de Boca en un partido con River Plate.

—Tuvimos que sacar el zoom, el público se fue sobre las cámaras y no se podía trabajar.

Carlos Alberto Colasurdo, "Colita" íntimamente, es el director del programa que hoy Canal 11 pondrá en el aire a las 21.30. Un programa especial que tendrá como asistente de dirección a Jorge García:

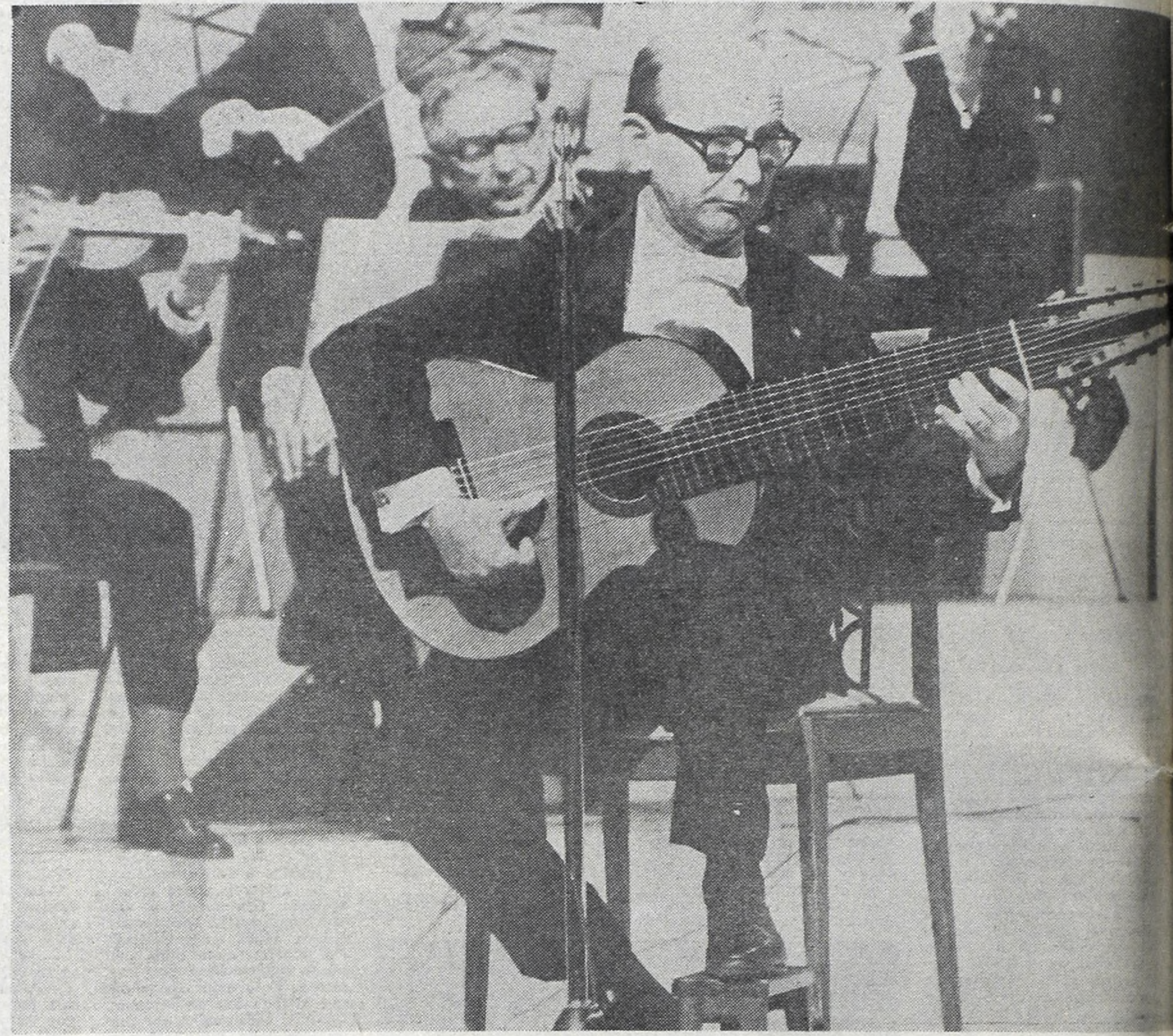
—Yo ya no sabía cómo calmar al público. Siempre trato de hablarles tranquilamente, de hacerles comprender que hacía un ensayo tipo programa en el aire y así me fui haciendo, casi amigo de todos ellos, a tal punto que hasta coreaban mi nombre en los cortes o me aplaudían en cada oportunidad que aparecía.

La escenografía estuvo a cargo de Jorge Romanó, la iluminación será de Norberto Pena y el operador de audio, Norberto Censabella. La animación, para esta noche, será de Andrés Percivale, quien recién el miércoles se le comunicó.

—Será una de las mayores alegrías de mi vida. Narciso Yepes es uno de mis preferidos y me siento orgulloso de presentarlo.

Cuando apareció **Narciso Yepes** en el estudio, el público se puso de pie. Vestía tal cual como vestirá en la noche de hoy. Ensayó todo cuanto hoy saldrá al aire a partir de las 21.30. El director de la orquesta —**Jacques Bodmer,** suizo radicado en la Argentina y director de la Orquesta Sinfónica Nacional— estuvo al mando de los treinta y seis mejores músicos del país agrupados en cooperativa en el **Ensamble Musical de Buenos Aires** —conjunto que ya ha tenido actuaciones en toda América y que próximamente partirá hacia Europa—. En cada final, en cada conclusión las ovaciones fueron enormes, gigantescas. Esto, todo esto, fue en parte lo interpretado y lo que, casi con seguridad, se podrá disfrutar también esta noche: **"Siete danzas rumanas", "Concierto de Aranjuez", "Danza Nº 4", "Rumor de la Galeta", "Danza del molinero", "Fandanguillero"** y **"Recuerdos de la Alhambra".**

Esto fue lo demostrado por los treinta y seis músicos del Ensamble Musical Buenos Aires, por su director Jacques Bodmer y por Narciso Yepes, ese pequeño gran hombre que hoy estará en "Supernoche".



SILENCIO TOTAL... Narciso Yepes ejecuta su guitarra de diez cuerdas. Nadie habló, nadie se movió. Después la gran ovación...

DE LORCA, MURCIA, Y CON 44 AÑOS

Nace en Lorca, provincia de Murcia, el 15 de noviembre de 1927. Nadie es músico en su familia pero él, a los cuatro años, juega ya con una guitarra. Termina sus estudios superiores de guitarra, así como también de armonía y composición en el Conservatorio de Valencia. Recibe clases del compositor Vicente Asencio que despierta en él nuevas inquietudes. Desde entonces la exigencia musical, el afán de renovar la técnica de la guitarra y de aportar al instrumento un nuevo repertorio, son su constante preocupación.

• *El Comienzo*

El año 1947 marca el comienzo de su carrera de concertista. Toca el Concierto de Aranjuez en Madrid bajo la dirección de Ataúlfo Argenta y al año siguiente emprende su primera gira por Europa. Estudia con George Enescu (violinista) y Walter Gieseking (pianista) y Narciso Yepes subraya al respecto: **"ninguno de mis maestros era guitarrista".**

Tal aseveración, tal contundencia, le hace replantear la técnica de la guitarra. Supera las limitaciones que le restan y llega a situar la guitarra a nivel de las más modernas escuelas de otros instrumentos y él sigue con su lema: **"poner la guitarra al servicio de la música".**



Narciso Yepes ha recorrido y recorre el mundo entero. Desde enero de este año ha tocado en varias ciudades europeas: Madrid, París, Milán, Bruselas, Amsterdam, La Haya, Dublín, Londres, Zagreb... También ha estado en Oriente, Japón más precisamente, de donde llega y donde ha brindado veinticinco conciertos.

Una de sus respuestas más comunes, que siempre tiene en su boca, es: "hoy día para ser guitarrista internacional no basta con ser un virtuoso. Es indispensable ser musicólogo e intérprete creador". Yepes sigue investigando en las bibliotecas, estudiando manuscritos. Le apasiona la interpretación de la música antigua, rechaza las transcripciones y va directamente a las tablaturas originales. Siente vocación por la enseñanza y ha dado cursos en París, Tokio, Holanda y en el Mozarteum Argentino.

• *El y Mañana...*

En setiembre de este año, el mes próximo, dará un curso superior de guitarra en Chamonix, Francia. Por su interés por la música contemporánea, Yepes ha logrado enriquecer de manera sorprendente el repertorio de la guitarra. Numerosos compositores actuales han escrito para él y, entre ellos, figuran: Salvador Bacarisse, Ernesto Halffter, Mauricio Ohana, Leonardo Balada, Antonio Ruis-Pipo, Bruno Maderna y muchos más.

El 14 de noviembre de este año cumplirá cuarenta y cuatro años. Pequeño, muy chiquito. Calvo, muy calvo. De anteojos. Camina casi a los saltitos. Pero todo ello de nada vale, todo esto, todo su ayer, todo su mañana está aquí en estas líneas, pero hoy, a las 21.30 y Teleonce, usted lo podrá apreciar mucho más, mucho mejor, Narciso Yepes en toda su dimensión de concertista y virtuoso de la guitarra...



ASI. A partir de las 21.30, Ensamble M...

SE DICE DE EL...

—A veces escandalizo a quienes creían que la ortodoxia residía en el hecho de mantenerse fiel a la tradición, aunque ésta limitara sus pasos. Otras, las más, encandila a los buenos aficionados con su arte hecho de pura intimidad y alimenta las esperanzas de quienes alguna vez pudieron suponer que la interpretación de la guitarra terminaba en el nombre de Segovia.— Y Narciso Yepes dice al respecto—: Lo que Segovia no me perdona es el hecho de que yo estudié la guitarra con un pianista y un violinista.

* * *

(13 de junio de 1968)

—No tiene las manos que uno suele pensar que debe tener un señor que toca la guitarra maravillosamente. Son manos chiquitas, pecosas, blancas. Nada de dedos largos y afiladísimos. Nada de manos que se parezcan a las cuerdas de una guitarra.

(27 de junio de 1968)

* * *

—Narciso Yepes actuó con señalado éxito en el teatro Odeón: no hay duda de que cuenta entre los mejores instrumentistas del momento actual, sin distinción de especialidades, por el virtuosismo de su técnica y la honda musicalidad que sabe imprimir a sus versiones.

(1º de julio de 1968)

* * *

—París. "El concierto de Aranjuez", interpretado por el guitarrista Narciso Yepes encabeza la venta de discos clásicos en Francia, según datos del Centro de Información y Documentación.

(12 de febrero de 1969)

* * *

—Narciso Yepes: un guitarrista sin par.

(25 de junio de 1970)

* * *

—Cuando parecía que todo estaba dicho para el difícil instrumento de seis cuerdas, el innovador Yepes consigue inauditas sonoridades surgidas de una impecable y elaborada técnica.

(26 de julio de 1970)

* * *

—Excelente concierto del Ensamble Musical con Narciso Yepes.

(14 de julio de 1971)

* * *

—Se llama virtuoso al intérprete musical que domina el instrumento de que se sirve al punto de imponerle su total voluntad. Pero con ello no se agota el concepto. Yepes, además, toca espléndidamente la guitarra.

(15 de julio de 1971)

* * *

—Notable recital de Narciso Yepes en la Asociación Wagneriana.

(16 de julio de 1971)

* * *

—Tiene entre nosotros muchos y muy entusiastas admiradores. Y no es injusto que así sea, porque Yepes es dueño de condiciones que pueden entusiasmar. Sobre todo, las que provienen de sus facultades técnicas, de la solidez de sus medios instrumentales.

(19 de julio de 1971)

* * *

—El recital del guitarrista español Narciso Yepes en el Coliseo, dentro del ciclo de Mozarteum Argentino, presentó un hecho inusitado en cuanto al interés panorámico y otro hecho inusitado en la habilitación de infinidad de sillas plegadizas para acomodar a un mundo de gente que de otro modo se habría quedado sin platea.

(20 de julio de 1971)

* * *

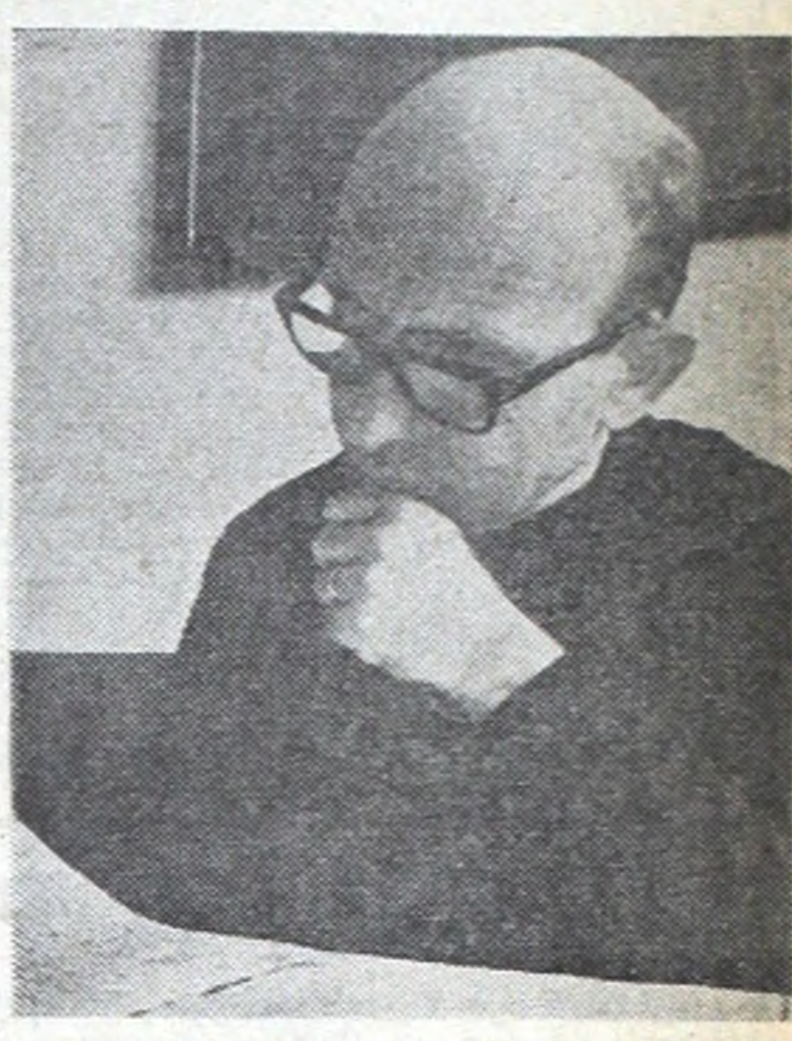
—Narciso Yepes actuó admirablemente en el Mozarteum Argentino.

(20 de julio de 1971)

SONRISA. También sabe reír. Aquí llega.

NACIO POBRE, QUEDO CIEGO, HOY LEE CON LUPA Y ES GRAN ATLETA

Narciso Yepes es por demás conocido como concertista de guitarra. Diarios y revistas, tal cual como se certifica en recuadro aparte, han hablado de él con sobrada extensión. Pero Yepes, este pequeño gran hombre nacido en Lorca, Murcia, hace 44 años, poco o nada deja trascender de su vida privada. Alguien —que nos pidió ocultar su nombre— mucho sabe de Narciso Yepes, tanto como aquí, a grandes rasgos y en pildoritas, trataremos de demostrar...



● **A los doce años, sin haberse determinado aún el porqué, Narciso Yepes sufre una total ceguera de ambos ojos. Es trasladado a Valencia, para una mejor atención y pese a lo mucho que insume su tratamiento, recupera en parte la visión. Hoy, a tantos años de todo aquello, Yepes no puede fijar la vista en un punto, sus ojos dan vueltas permanentemente y continúa corto de vista. Nuestro "informante" dice al respecto: "no ha quedado bien, debe leer con lupas y así estudiar... Mira en la partitura, toca y vuelve a mirar pero, lo increíble en Narciso, es su memoria prodigiosa, ya que debe retener todo cuanto va leyendo y tocando".**

● Su primer "gran pegada" fue pura casualidad. Se registró hace veinticinco años con la película "Juegos prohibidos" en la que él puso música de fondo. Toda la melodía era sencilla, triste pero en grado sumo pegadiza. La gente se preguntaba quién tocaba, quién interpretaba y quién había sido el autor...

● **Después, al tiempo, Narciso Yepes logra llegar al público culto primero y al popular después. Lo hace con "Concierto de Aranjuez", con orquesta dirigida por el maestro Ataulfo Argenta, fallecido a los 39 años. Después, y extraído del segundo movimiento, aparece "Aranjuez mon amour" y ya Yepes alcanza todos los niveles...**

● Según sus propias opiniones hubo una época en que llegó a cansarse de tantos pedidos, en todos los recitales, de "Juegos prohibidos" y algo similar le ocurrirá en cualquier momento con "Aranjuez".

● **La guitarra con que Narciso Yepes interpreta sus conciertos es de diez cuerdas. Este tipo de instrumento ya existía, pero las cuatro incluidas resonaban "por simpatía". La suya es distinta y fue creada por José Ramírez, un luthier nacido casualmente en Argentina, ya que sus padres estaban viviendo aquí.**

● Durante todo el año pasado Yepes estuvo en su casa de Alicante, a orillas del mar, solo tres meses. En éste se considera que solamente permanecerá allí dos meses junto a su esposa —Marishka, polaca— y de sus tres hijos: Juan de la Cruz de seis años, Santiago de ocho y Anita de diez.

● **El pasatiempo de Narciso Yepes es la gimnasia. La practica en todas las formas y, muy especialmente, la yoga. Es un gran atleta, tiene una fuerza sensacional y todo ello lo hace porque "ayuda al tono muscular", según expresa.**

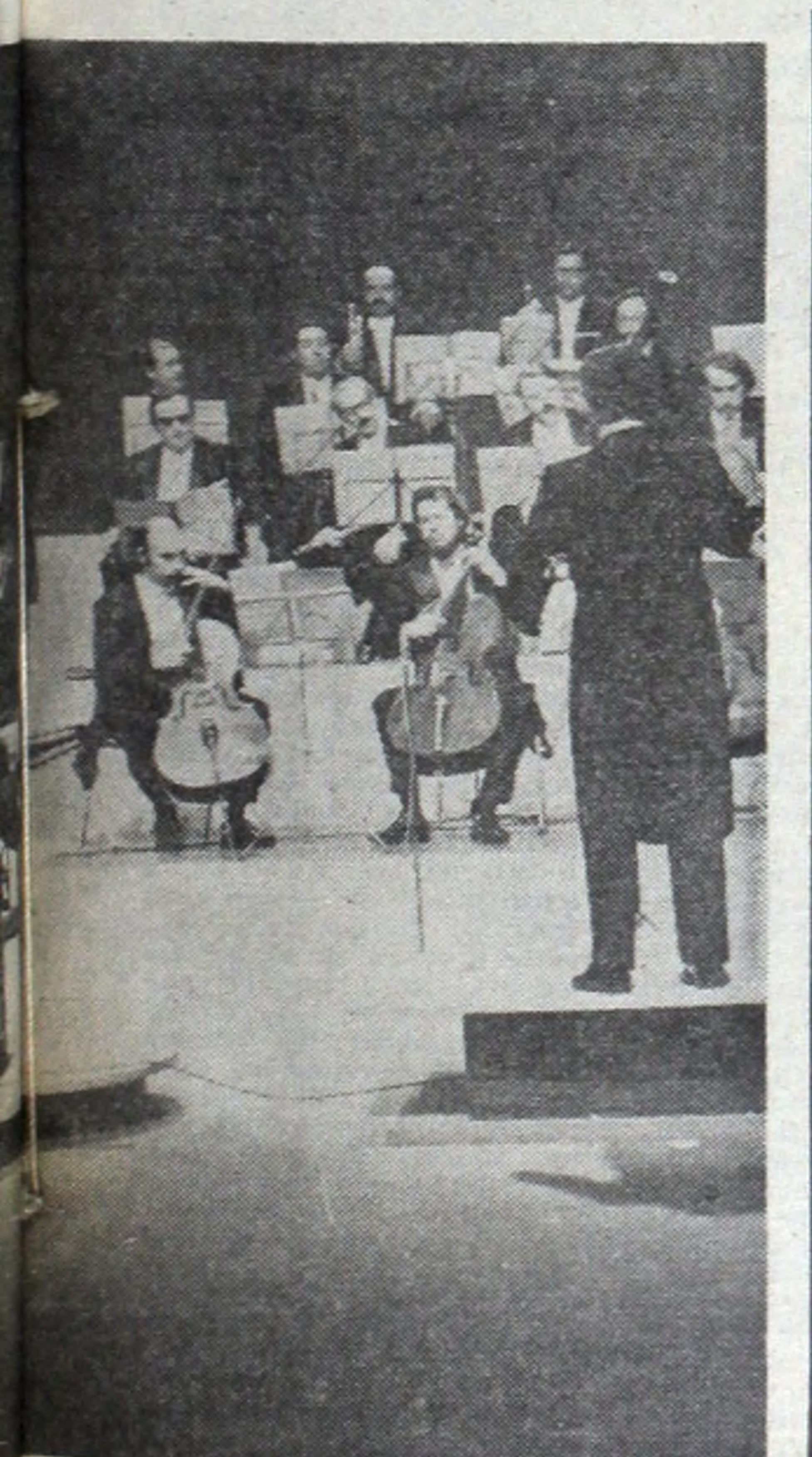
● Narciso Yepes es todo un ídolo en Japón y el idioma lo ha aprendido casi a la perfección, como también sabe, por ejemplo, el inglés, francés e italiano, todo ello producto de sus viajes y actuaciones. En tierra oriental, como en otras partes, ha dictado clases y ha dado conferencias.

● **Como queda dicho Yepes tiene hoy su casa en Alicante y es poseedor de una pequeña fortuna. Todo cuanto le llega a sus manos lo interpreta en guitarra y su capacidad de formar repertorio, tanto como su memoria, son prodigiosas.**

Así es Narciso Yepes en la intimidad, objetivamente, visto por alguien que mucho lo conoce y mucho sabe de él. Todo esto es, en parte, este pequeño gran hombre nacido pobre, con una ceguera total a los doce años y que arrastra multitudes a través de su guitarra en todas partes del mundo.



MULTITUD. Sobre la calle Matheu se volcaron cerca de seis mil personas. Fue necesario requerir el servicio de la Policía Federal.



ical Buenos Aires y Narciso Yepes, por el 11.

AQUI Y EN SU 4a. VISITA...

Estas son, sintéticamente, las actuaciones de Narciso Yepes en su cuarto viaje a nuestro país. Ya se ha presentado en doce oportunidades a partir de su primer recital, el 5 de julio. Durante catorce días salió de la Argentina y luego retornó. He aquí todo ello:

Lunes 5 de julio: Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires con la dirección del maestro Víctor Tevah. Estreno del "Concierto para guitarra y orquesta", de Ernesto Halffter.

Martes 6 de julio: Recital en Mendoza para la Asociación Filarmónica de Mendoza.

Jueves 8 de julio: Actuación en Córdoba auspiciada por la firma IKA Renault.

Domingo 11 de julio: Concierto en el Teatro Colón con el Ensamble Musical de Buenos Aires con la dirección del maestro Pedro Ignacio Calderón.

Lunes 12 de julio: Recital en el Teatro Coliseo para la Asociación Wagneriana.

Martes 13 de julio: Repetición del recital del día anterior en el mismo escenario del Teatro Coliseo.

Viernes 16 de julio: Recital para el Mozarteum Argentino en el Teatro Coliseo.

Desde el sábado 17 de julio, y hasta el 31 del mismo mes pasado, Narciso Yepes realizó distintas actuaciones en Caracas (Venezuela), Medellín (Colombia), Panamá, México, Santiago de Chile (Chile), en recitales con orquestas.

Martes 3 de agosto: Concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Teatro Nacional Cervantes.

Miércoles 4 de agosto: Repetición del concierto del día anterior en la misma sala.

Jueves 12 de agosto: Recital en el Teatro "El Círculo" de Rosario.

Sábado 14 de agosto: Recital en San Carlos de Bariloche para la Fundación Bariloche.



SALUDO. Tarea cumplida. Nuevo lauro.



ORDEN *"Cavaliere Ufficiale". El cónsul.*



FARANDULA. *Los amigos de Vittori.*

EL CABALLERO DE LA NOCHE

Con gran emoción Darío Vittori recibió de manos del vicecónsul de Italia en Argentina la distinción del "Cavaliere Ufficiale". Aprovechó de paso para anunciar el estreno en Mardel de "Los Angeles de la Via Venneto". El modelo "Mao"

Darío Vittori vivió una de las noches más felices de su vida. **El vicecónsul de Italia en nuestro país lo distinguió con la condecoración "Cavaliere Ufficiale" y comentó que tal galardón era solicitado por muchas personas, pero que en el caso Vittori era a la inversa: las autoridades le otorgaban el título por sus auténticas virtudes y que todos nosotros conocemos.**

El acto se realizó en un restaurante de la avenida Cabildo al mil setecientos. Concurrieron los allegados a **Vittori.** Lógicamente el elenco completo de la comedia **"Las píldoras".** El salón estaba colmado, la gente alrededor de mesas de no más de seis personas. **Vittori,** luego de la comida de los postres y de las condecoraciones tuvo la fineza de recorrer mesa por mesa y saludar a las amistades. I lista de los ejecutivos, periodistas y artistas es larga.

Los comentarios de la noche fueron centrados en el modelo **"Mao"** negro con



ALEGRIA. *Darío, chocho.*

calamares de plata que lució **Santiago Bal,** que apareció del brazo con su esposa **Thelma del Río.**

• *Estreno*

Se aprovechó la ocasión para anunciar el estreno de "Los Angeles de Vía Venneto" en Mar del Plata en la próxima temporada. De paso la veterana Olinda Bozán recibió algunos pláceres, abrazos y besos por haber cumplido 70 abriles sobre los escenarios. Un verdadero record. Entre otros detectamos a **Vicente Rubino y su hija Aída, German Krauss, Ambar La Fox y su esposo el director Buby Lavecchia, Mabel Manzotti, Dringue Farías, Tono Andreu, Tincho Zabala. Los colegas de las revistas de espectáculos y de los diarios matizaron la noche con sus comentarios que registraron con sus respectivos bolígrafos y el relampaguear de los flashes registró la noche histórica de Vittori para la posteridad. Todos fueron felices y comieron... un menú de rechupete...**

"¡SALI A PELEARLA!"

Renée Oliver o la misteriosa. Cualquiera de los dos nombres encajaría a la perfección. Claro que dentro de poco será pura y exclusivamente el primero, como lo fue siempre. Pero habrá sorpresa... No me sé hacer de amigos.

Dijo el jueves 19 de agosto de 971 (es decir, el mes pasado), después de permanecer enclaustrada en su casa desde el jueves anterior, sin salir absoltuamente para nada y poseída por una "mufa" absoluta:

—Pero ojo que no es falta de espíritu, de combatividad. Es un poco el cansancio del no reconocimiento. Y hoy (anotá el día, por favor) —cosa que ya hicimos—, **¡hoy salgo a pelearla de nuevo!**

Renée Oliver, pisciana, suelta y **"y otra vez con las pestañas postizas",** atravesó la puerta de su abulia justificada y llegó a la redacjarnos con la intriga:
ción de CRONICA para de-

—En estos días se definirá todo, pero... no me obligues a contar nada, ya te vas a enterar. Hace d~ años que hago teatro y televisión, y no me puedo separar de ello.
tes. ¿Vas a hacer teatro,
—Bueno, vamos por par-
—Televisión. Soy una



televisión o las dos cosas?
apasionada de ella. Fijate que me gusta más que el teatro, cuando todos los actores sostienen que no son comparables; que, por supuesto, es superior el teatro.

—¿Y a qué se debe esa extraña preferencia?

—Es que estoy hecha al ritmo de la TV; soy nerviosa y apurada como ella. Me apasiona estudiar los libretos pocas horas antes. En fin... todo.

—¿Sos sexy? Siempre hacés de sexy...

—Ni por las tapas. Me encanta el drama y siempre me dan papeles de mujer fatal, de modelo sexy.

—¿Y ahora vas a hacer lo mismo, drama o qué?

—Ya te vas a enterar...

—¡Bueno, bueno! Esto es todo suspenso. Por lo menos explicá un poco más lo de la "mufa" y eso de la falta de reconocimiento.

—Lo de la falta de reconocimiento se nota en, por ejemplo, "¿Será virgen mi marido?", una obra de muchísimo éxito. Y después qué. Es la "mufa". Al fin creo que la culpa es mía. No me sé hacer de amigos y me perjudico laboralmente. Hubo mucha gente que se me brindó pero yo me enrosco como un caracol y... adiós. No cabe duda, soy bien de piscis: los dos pescaditos, yo conmigo.

Sin embargo, su expresión delata que las cosas están cambiando para Renée Oliver. Alegría, optimismo y...



CARACOL: *Por culpa mía, no tengo amigos.*



ELLA: *Está muy contenta con el secreto.*

PASION: *La de enseñar, y bien. La misma del profesor Izzo. Pero enseñar es una parte.*

LO QUE "IZZO" Y LO QUE HACE

Un cúmulo de actividades por realizar. Un montón de inquietudes de un grupo de gente que ve el arte como debe ser visto y que quiere que se concrete de esa manera. ¿Cuándo? Ahora mismo, en poco tiempo. Un espacio en la radio.

Desde que nació, el anonimato se apoderó de él. Pero eso, a gran nivel. Porque en el otro plano las cosas van muy bien para el Centro Integral Artístico, primer instituto de formación artística integral. La evidencia indiscutible está constituida por los 40 alumnos a cargo del profesor Santiago Gómez Cou, los 20 modelos en potencia que prepara Paco Jaumandreu, los 20 que aprenden guitarra a las órdenes de José Canet, 20 más que se alistan para cumplir funciones de locución, y los 100 que educan su voz para el canto, bajo la batuta del profesor C. Izzo, director del Centro.

Claro que los proyectos apuntan muy alto. Para empezar, las refacciones del edificio. Ellas traerán aparejado un auditorio para albergar a cien personas durante los espectáculos que comenzarán a editarse en los primeros meses del año entrante.

—Eso será aquí, en nuestra terraza —dijo entusiasmado el profesor Izzo, cantante de ópera que debutara en el Colón alrededor de 1932 y acompañara luego por el mundo al recordado Beniamino Gigli—. **No obstante** —agregó—, **aspiramos a mucho más.**

—¿A qué?

—Estamos tratando de conseguir un espacio radial para concretar un programa con nuestros chicos y con grandes. Además, pienso que resultará original. El título pensado es este: "Buenos Aires de ayer, hoy y mañana", que a su vez constituye un poco la síntesis de su contenido.

—¿En qué consistirá?

—Lo fundamental es dar lugar a los nuevos valores que van surgiendo. Que ellos también tengan su oportunidad. Queremos lanzarlos y creemos firmemente en que tendrán éxito, puesto que de aquí salen preparados al ciento por ciento. Porque eso de "integral" no es solo un nombre. ¿Cuántas veces un cantante no rinde todo lo que debe vocalmente por no estar acostumbrado a sostener un micrófono, por no saber qué hacer con las manos?

—Volviendo al programa.

—Consistirá en mostrar el pasado, presente y futuro de la música, la moda y el deporte. Por supuesto será con público. Llevaremos a una figura de renombre del pasado para que cante y, simultáneamente, Paco Jaumandreu se encargará de pasar modelos de esa época. Luego aparecerá uno de los actuales consagrados y haremos lo mismo con lo referido a la moda. Finalmente, le llegará el turno a uno de los nuevos, a aquellos que se alistan cara triunfar. En cuanto al deporte ocurrirá de la misma manera: tres figuras por programa. Pero esto no es todo. También los compositores desconocidos tendrán su oportunidad. Y... ¡nada de selección! Habrá un premio por mes, pero de acuerdo a lo que juzgue el público. ¡Nada de jurados o cosas que se presten a suspicacias". La presentación del programa se realizará en un teatro céntrico y lo recaudado se destinará en su totalidad a una entidad de bien público.

los que juegan el ascenso



RADIO, TEATRO Y TV: LA VIDA DE DIEGO RIGAL

Actor multifacético. Sus trabajos comenzaron en 1957.



FRANCISCO DE LAPRIDA. Encarnado por Diego Rigal.



BELGRANO. 20 de junio.

Nació el 14 de abril de 1942 en el barrio de San José de Flores. Su estado civil es soltero y sus hobbies conducir automóviles a altas velocidades, escribir versos, resolver problemas de ajedrez y, también, estudiar y preparar cartas natales. Se llama, como queda dicho más arriba, Diego Rigal y sin demoras, sin prólogos, sin preparativos y encaminándonos directamente a él y a su profesión de actor éste es su curriculum vitae: **1957**, ingresa al campo profesional en la compañía de Maruja Gil Quesada en "Juana de Arco en la hoguera". **1958:** interpreta el personaje de "El diputado" en "Amarga felicidad" con Homero Cárpena. **1959:** con la compañía de Francisco Petrone actúa en "Un guapo del 900" y cumple ciclos radiales en "Porteña" ("Porque soy joven") y en "Splendid" ("Y fue un sueño de amor"). **1960:** con Malisa Zini forma pareja en un radioteatro en radio Rivadavia (lunes a viernes a las 16). **1961:** con la obra "Solos se han destruido" sale en gira por Capital e interior y hace radio nuevamente en Rivadavia ("Lo que el cable no dijo").

• *En el Aire...*

En los años siguientes, es decir **1962, 1963, 1964 y 1965** Diego Rigal continúa haciendo radio. Está en las emisoras Mitre, Municipal, Excelsior, Belgrano con ciclos titulados "Porque soy joven", "Evocaciones poéticas", "Cuando la copla se hace canción", "Los poetas y Buenos Aires", "Los inolvidables", etc., etc. En ese mismo año de 1965 con su compañía interpreta "La pasión del Tigre Arolas" y el 13 de setiembre actúa en Monte con "Las manos de Eurídice" y el 21 de noviembre con la misma pieza en General Rodríguez. Al año siguiente —**1966**— se presenta nuevamente en Monte con su "Show" y en febrero hace su primera incursión en cine en la película "La cosecha" dirigida por Marcos Madanes. También efectúa ciclos radiales en Mitre, Excelsior, El Mundo y distintas actuaciones personales con "Las manos de Eurídice".

Durante **1967** en Mitre tiene su audición "El buen amigo" y un ciclo titulado "Así nacieron" donde encarna a Manuel Belgrano, Bernardino Rivadavia, Chacho Peñaloza, Martín Güemes, Simón Bolívar, etc.

• *Más Teatro...*

Un año después, en **1968**, además de sus habituales apariciones radiales actúa en "Esa otra ternura" con la Compañía de Teatro Argentino y en "Los muñecos gigantes" trabaja para los niños junto a Lilian Valmar, María Esther Podestá y bajo dirección de Edgardo Cane. Hace dos años protagoniza en el teatro "La Cueva" la obra de Alba Martell "Una noche con el sátiro", pieza que después pasa al "Arte". En radio Splendid interpreta distintos personajes en "Mis cuarenta con el público" (los cuarenta años de Luis Sandrini en el arte). Pèro también, y al igual que desde sus comienzos, Diego Rigal realiza distintas presentaciones radiales en varias emisoras...



SAN MARTIN. Libertador.

• *Ahora la TV...*

Sin dejar de salir al aire por la radiotelefonía Diego Rigal llega a la televisión en **1970** a través del Canal 7 y en el programa "Tango" con el ciclo "Me da cabron", poemas en lunfardo de Atilio La Rosa, que sale los viernes a las 20 horas durante el mes de agosto y los martes, en el mismo horario, en setiembre y octubre. También, por la pantalla de Canal 7, trabaja en "Adelante juventud" junto a Angel Magaña y hace radio, durante todo el año, por las ondas de Antártida, Mitre y Excelsior.

Durante este año sigue en radio (Antártida con "Entre poetas", Excelsior "Hola... ¿me das audiencia?", Splendid "Carlitos el tachero... sicólogo de asfalto y esquina") y también hace televisión por el canal estatal. El 20 de junio protagoniza la vida de don Manuel Belgrano, de Atilio La Rosa, con dirección de Bernardo Perco, a las 16 horas; el 25 de julio encarna a Francisco Narciso de Laprida y esta semana, exactamente el pasado martes 17, se convierte en el general don José de San Martín en el ciclo "Aquellos que fueron". Este fue, así muy detalladamente, el curriculum vitae de Diego Rigal nacido en el barrio de Flores y en pleno ascenso...

Avant Première



EXTRAÑO. *Matrimonio unisex invade.*



COSAS RARAS. *Pasan en "La invasión".*



FRENESI. *Una visión de un mundo corrompido captada para el filme "La invasión".*

INVASION SEXUAL

El mundo de los hippies. Orgías. Homosexualismo. Todo en "La invasión", una película que se estrenará en un cine del barrio de Belgrano en lugar de uno del centro. En el reparto se unen el actor de "Las cosas de la vida", Michel Piccoli y Lisa Gastoni, la actriz de "Gracias, tía", filme realista.

La furia hippie, las protestas y las fiestas sexuales, están sintetizadas en el filme "la invasión" ("Una historia provocativa"), realizada en technicolor por el director Yves Allegret, sobre una realidad sórdida y amarga. Tiene al frente de su reparto a dos figuras de renombre internacional: Michel Piccoli y Lisa Gastoni, actriz de "Gracias, tía".

Lisa Gastoni llegó al estrellato con "Wake up and Kill", que le valió 20 premios en festivales. La algunas veces llamada "sucesora de Anna Magnani", conocida por aceptar solo papeles difíciles, accedió con cierto celo a hacer "La invasión" ("Una historia provocativa"), producida por Turi Vasile después de leer el desafiante y controvertido argumento. Fue completada en Roma y será estrenada por la Warner Bros en la sala del cine Ritz, del barrio de Belgrano. Este "happening" filmado en Eastmancolor y pantalla panorámica representa una invasión juvenil en la casa de un millonario. Miss Gastoni es la esposa amante y obediente, cuando no una muñeca, profundamente impresionada, que sucumbe ante los elogios hippies. Ella los lleva a la cama.

La tensión se eleva mientras los jóvenes se dedican a convertir al propietario y a su esposa a su modo de pensar. La propiedad es reducida a una jungla: la esposa se mezcla en el juego amoroso con los intrusos, y el esposo "tratando de comprender" sigue hasta que él mismo se manifiesta como un homosexual reprimido.

La firmeza de su hogar se tumba con ella y ve cómo su esposo se transforma en un decadente ser, como si fuera una venganza o liberación de la corrupción de su propio encierro.

El filme es un reflejo de la gente de hoy, de la vida de hoy. Hay muchas esposas como Marina en cualquier parte. También hay mujeres que nunca se permiten librarse completamente.

El final es impactante. Los hippies se van, los esposos se ven como extraños luego de una orgía de seis horas. No tan aburridos como antes, pero desilusionados, desnudos hasta el alma.

Yves Allegret, dice que su filme no es violento. Estos jóvenes son provocadores intelectuales contra la sociedad burguesa. "La invasión" es una rebelión contra la sociedad "muerta" que lo tiene todo, pero realmente no está viviendo o haciendo algo por el mundo.

Lo que el filme representa es la demanda de la juventud en todos los países contra la vieja generación: hacer el camino o sufrir las consecuencias.

DEUDAS A SALDAR

Llamativo elenco en "Cuentas a rendir", un filme de Pigaut. Regresa la pareja de "Los amantes" (Jeanne Moreau y Jean Marc-Bory). Simone Signoret hace de amante de un pistolero. Serge Reggiani en busca de venganza.

Muy en breve se ha de lanzar en Buenos Aires el filme **"Cuentas a rendir"** (Comptes a rebour), producción francesa dirigida por Roger Pigaut.

Un elenco de excepción, compuesto por los nombres de mayor repercusión del momento en Francia, interpreta los personajes centrales de **"Cuentas a rendir"**: ellos son Serge Reggiani, el protagonista, un bandido que luego de diez años de prisión solo tiene en mente vengarse; Michel Bouquet, como el policía que lo llevó a la cárcel. Marcel Bozzuffi, el recordado protagonista de "Z"; Jeanne Moreau, en su primer trabajo en el cine francés luego de dos años filmando en Estados Unidos; Simone Signoret, genial como siempre en el papel de la amante de un gangster. Charles Vanel, Jean-Marc Bory, Amidou y Jean Desailly completan lo principal del reparto.

Dirigida por el ex actor Roger Pigaut **"Cuentas a rendir"** es una clásica historia policial, con la diferencia que nada de lo que aquí sucede es como el público lo podría prever. El suspenso se mezcla con mucha acción y violencia: Roger Pigaut lo definió como "un filme psicológico, en el cual los caracteres de todos los personajes tienen su importancia", y al mismo tiempo "un policial tradicional con un enigma y muchos golpes de efecto".

El mismo Pigaut escribió el guión junto a André Brunelin, autor del argumento original. La película fue realizada en colores por Jean Tournier, y la música fue compuesta por Georges Delerue, uno de los más sensibles compositores franceses, autor, entre otras, de las bandas sonoras de todos los filmes de Philippe de Broca.

Después de un dramático asalto que terminó bastante mal para la banda, François Nolan (Serge Reggiani) tuvo que pasar siete años en una cárcel y otros tres más desterrado en la vieja y lejana prisión de Camarque. Durante el transcurso de esos diez miserables años, François solo vivió para una idea fija, obsesiva: la del día en que sería, por fin, libre. Libre para poder vengarse con todo el odio y el rencor acumulados en esos diez años. Vengarse de quienes lo traicionaron para liberar su alma de esa rabia contenida durante tantos años de sufrimiento y de tiempo perdido. Había que recuperarlo de alguna manera y, aparte de la venganza, ya tenía planificado su futuro.

• *La Hora de la Libertad*

Y hoy es el día anhelado, tan esperado. Sale de la prisión y se instala en París, en la estación de Lyon. Allí empezará el operativo. Todo arreglado, pero no contaba con que alguien ya sabía que llegaría y lo estaría esperando: es Valberg (Michel Bouquet), el policía privado de la empresa asaltada que custodiaba el camión que transportaba los fondos objeto del asalto frustrado. También otros hombres lo están aguardando ya, sus cómplices y entregadores, que tienen más que fundados motivos para sospechar las ideas de venganza de Nolan: son Jebel (Serge Sauvion), encargado de un bar, que vive atormentado por el miedo; Ferrier (Jean Marc Bory), un garajista de L'Etoile; Gilbert (André Pousse) y Luigi, dueños de una casa clandestina de juego. Cuatro hombres que, en una palabra, son más que peligrosos, más aún ahora por el terror a la muerte segura. Los cuatro tenían interés en que Nolan murieran o desapareciera, pero... ¿quién de los cuatro lo entregó?



SIGNORET. *Máscara grave.*

• *La Moreau*

Nolan, por supuesto, es el mayor interesado en saberlo. Y quizá también Madeleine (Jeanne Moreau), la muchacha con quien Nolan vivía antes del desastre, y que luego se casó con el Doctor Saint-Rose (Jean Desailly), con autorización de Nolan, para salvarse de la ruina al ir él preso. Además, hay otros rufianes que andan rondando a la banda y entre ellos están Juliani (Charles Vanel), ahora paralítico; su amante Lea (Simonee Signoret); Macias (Amidou), pistolero por contrato, y Narcisse (Bob Asklof), un asesino psicópata. Mientras aguarda en la estación, Nolan recuerda los hechos pasados. Hace un raconto del asalto para orientarse mejor: él y su hermano fueron contratados por la banda para asaltar el camión del dinero de las fábricas Simpson; el asalto salió bien, pero Nolan fue herido; sus cómplices lo abandonaron creyéndolo muerto; se refugió en el aguantadero de la banda, pero en vez de ésta apareció el policía Valberg a quien Nolan hirió; su hermano, en cambio, fue muerto por el policía.

Después, Nolan supo que un anónimo llevó allí al policía. ¿Quién de todos ellos fue el traidor? Los cuatro sospechan el uno del otro; vigilan la entrada del local donde se han refugiado. Saben que Nolan se vengará y fuerte. Las cuentas serán rendidas.



"CUENTAS A RENDIR". Esta vez le toca el turno a Serge.



INTENSIDAD. *Escenas de violencia en la policial.*



CLASICO POLICIAL. *El filme de Pigaut: psicológico.*



PRESENTACION: *De Pedro Sombra al frente de su show en su provincia natal, Corrientes. Con él, Hilda Mayo.*

Bienvenido, "Chamigo"...

Con esa frase recibió el público de Corrientes a Pedro Sombra, quien se presentó al frente de su show el fin de semana anterior. Contratado por el Ministerio de Cultura de dicha provincia, el bailarín y coreógrafo actuó en su tierra natal después de muchos años de ausencia. El lo cuenta con la satisfacción de un éxito más. Fines de semana.

—Nunca hubiera imaginado que la gente en mi provincia natal me quisiera tanto. La verdad es que me sorprendió el recibimiento por parte del público que en realidad no esperaba. No por falsa modestia, sino porque no tenía noción de que mi trabajo gustara tanto allá.

Con esta frase Pedro Sombra inició un diálogo con nosotros al regresar de Corrientes, donde viajó el fin de semana anterior. Contratado por el Ministerio de Cultura de dicha provincia, el bailarín-coreógrafo y ahora también cantante, se presentó el sábado y domingo en el Teatro Oficial Juan de Vera.

Muchas veces en este Suplemento hemos señalado la importancia y significación que tiene para muchas figuras su ubicación en el interior del país. En esas ocasiones, hicimos hincapié en aquello tan mentado de que "la Argentina no termina en la General Paz" y que el público del interior estaba ávido de presenciar actuaciones de sus artistas predilectos "en vivo y en directo". Por eso siempre tuvimos en cuenta los éxitos de cantantes, actrices y actores en distintas provincias. Este es otro caso. Con una historia inclusive.

—¿En qué época te fuiste de Corrientes?

—Hace más o menos diez años. Vine a Buenos Aires a intentar suerte en lo que era mi vocación, que más tarde se convertiría en la profesión para la cual vivo dedicado por entero: bailar.

Eso fue ayer, cuando su tierra lo vio salir con más sueños que realidades. El tiempo pasó. Pedro Sombra integró varios grupos de baile, hasta llegar a destacarse como coreógrafo y bailarín solista. El año pasado inicia otra faceta que según él, **"contribuye a alimentar mi trabajo como bailarín y coreógrafo"**, esto es, cantar. Pocos se enteraron de esa faceta en la carrera de Sombra. Entre esos pocos, está Nicolás Mancera, quien hace cuatro meses lo contrata como cantante, bailarín y coreógrafo.



SATISFECHO: *Con su labor correntina.*

—Mi contrato especificaba dos presentaciones mensuales (ahora firmé hasta fin de año) como cantante y bailarín, y otras dos actuaciones montando mini espectaculares dentro de "Sábados Circulares". Comencé produciendo junto a Mancera shows con cantantes contratados dentro del espacio, hasta que fue comprometida Claudia Lapacó. Con ella venimos logrando de dos meses a esta parte no solo un suceso optimista, sino también uno de mis más caros proyectos: montar comedias musicales.

• *Corrientes Porá*

El material fotográfico habla a las claras de la actuación de Pedro Sombra en su tierra. Y lo mejor es que nos enteremos cómo fue, qué pasó y en qué medida aportó esta actuación suya a la prosecución de una carrera exitosa.

—Te contrata el Ministerio de Cultura de Corrientes para ese fin de semana. ¿Qué espectáculo llevaste a partir de ahí?

—Una "mini-revista" llamada "Sombra show". Es un espectáculo de casi dos horas de duración donde predominan los cuadros de baile y algunos esquicios, que corrieron por cuenta de dos cómicos de mi provincia, Germán y Velázquez. Llevé ocho bailarinas y como primera vedette a Hilda Hayo. Actuamos sábado y domingo en el teatro Juan de Vera, llenando los dos días la capacidad del teatro.

—¿Cómo te recibió el público?

—No tenés idea en qué forma, ya te decía que ni yo mismo imaginaba una cosa así. El sábado a la noche una delegación del Colegio San José me obsequió un ramo de flores y una medalla recordativa, al terminar la función. Al día siguiente, por la mañana y en el mismo teatro, canté solo durante una hora y media para recaudar fondos que contribuirán a refaccionar el edificio de la escuela. Tuvimos suerte, porque llegamos a los 300.000 pesos de taquilla. Asados e invitaciones tuve a montones. Toda la gente de Corrientes quería agasajarme, sobre todo aquellos que estuvieron ligados a mí desde la infancia, como mi familia y los amigos de mi familia. Te digo que esa salida para mí será inolvidable.

—¿Tú trabajo tenía repercusión antes de tu llegada allá?

—Sí, a través de "Circulares". Estuvimos incluso en el Canal 13 de allá, donde nos hicieron un reportaje y se portaron maravillosamente con todo el grupo.

—¿Esto te decide a salir al interior?

—¡Pero por supuesto! Te aseguro que de ahora en más, planearé trabajar los fines de semana en las provincias, porque me di cuenta de la ansiedad que tiene el público por ver este tipo de espectáculo.

La satisfacción por este éxito logrado se ve desde lejos en el rostro de Sombra. Y una vez más se hace cierto aquello de que es lindo volver triunfador a los pagos de uno. En este caso, Corrientes vio cuando uno de sus hijos tomaba rumbo a Buenos Aires, como tantos otros que hoy han llegado a la fama en la gran metrópolis. Ese hijo, aunque se llame Sombra, volvió a su Corrientes con la "luz" propia de un elegido para el aplauso del público...



HOMENAJE: *Un ramo de flores para el bailarín-coreógrafo, en Corrientes.*

ETC, ETC, ETC,



Un cabello rubio como el trigo. Unos ojos increíblemente celestes como el cielo. Una sonrisa amplísima y una carta que nos llega de la propietaria de todo aquello y mucho más: Patricia de la Vega. La misma está fechada en Puerto Rico y la niña es argentina, trabajó aquí como modelo y actriz, y ahora triunfa por aquellos lados. Ha estado en Miami primero paseando, después en México donde hizo fotonovelas junto a Silvia Pinal, Julio Alemán y el mismísimo hijo de María Félix. También ha hecho cine y TV azteca en colores.

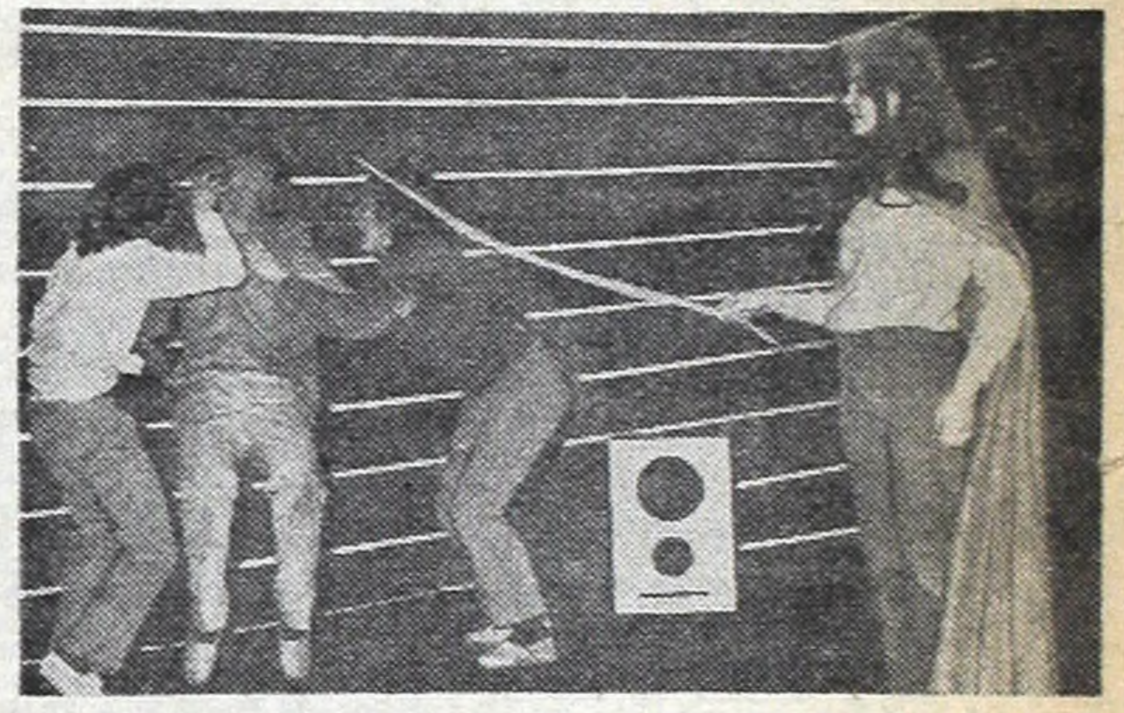
* * *

Rosa Rosen estrenará durante la presente temporada "El baile de las sirvientas", la pieza de los autores argentinos Diego Baracchini y Clara Fontana que fuera premiada por la Comedia Nacional, Argentores y la Fundación Odol. Junto a Rosa Rosen y en papeles de pareja importancia, integran el elenco: Fabio Zerpa, Guillermo Hebling, Marisa Herrero, Natacha Nohani, Pablo Alarcón y Thelma Stefani. La escenografía es de Mario Vanarelli y la dirección de Eduardo Vega. El debut será el 3 de setiembre en la sala Lasalle.

* * *

El viernes último, o sea anteayer, se conmemoró el Día Internacional del Folklore y SADAIC, por medio de su Departamento Cultural, realizó un recital de música argentina en su sede de Lavalle 1547. El mismo estuvo a cargo de "Buenos Aires 8" interpretando obras de Carlos Guastavino, Alberto Ginastera, Cayetano Troiani, Alberto Williams, Carlos López Buchardo, Julián Plaza, Vicente Greco y Astor Piazzolla. Es de hacer notar que el grupo "Buenos Aires 8" está integrado por A. Fanelli, A. Lobato, A. M. Grunwald, C. M. Steimberg, H. Corral, C. Taloba, M. A. Odiardi y F. Llosa.

* * *



En el teatro De La Fábula acaba de hacer su debut el grupo T.A.L. (Teatro de América Latina), integrado por jóvenes y empeñosos actores, quienes han puesto en escena una creación colectiva sobre idea de Eduardo Soria titulada "El bautismo". Con dirección y también actuación de Aníbal Schujer, trabajan Roberto Docampo, Silvia Kostenbaum, Amalia Luciani, Noemí Pedrini y Raúl Rizzo. Todos perfectamente armonizados, logran una digna labor. Adelante...

* * *



Llegó de San Juan no hace más de un mes. Vino con todos los sueños y ganas de hacer, de realizar y de triunfar. Se llama Oscar Franco y tiene tan solo 22 años. Es pequeño, algo regordete y por demás tímido. Tiene un bagaje de canciones propias ("No quiero llorar", "Amor, no volverás", "La brisa") y muchas otras de distintos autores en su repertorio. Ya ha dado distintas pruebas ante varios disc-jockeys y todos le brindaron su "OK". Ahora tan solo espera el "empujoncito". (¡Suerte!).

* * *

"Los protagonistas y nosotros" es un ciclo que emite Radio del Plata los domingos, de 10.45 a 12.45, con la conducción de los colegas Víctor Sueyro, Leo Gleizer y Jorge Marchetti. Es una revista radial con entrevistas y primicias musicales. Macanudo...

FOLKLORAMA

• "Simplemente Vilches"

Hernán Figueroa Reyes, su amigo, lo trajo a Buenos Aires presentándolo en distintas oportunidades al público de nuestra ciudad, donde fue recibido con gran aceptación. Ahora acaba de grabar un simple en un conocido sello de nuestro medio. Las canciones son: "Olvídame muchacha" y "Ciudad doctoral". Un cordobés... simplemente Juan Carlos Vilches.

• De Corrientes

Luego de un período de ausencia ha vuelto a transitar por la ruta del "chamamé" el correntinísimo Juancito El Peregrino, cuya principal virtud radica en la autenticidad que imprime a sus interpretaciones. Acompañado por Alvaro Copello y Coco Mendoza en acordeón y guitarra, este "cambacito" que ha llegado a convertirse en un verdadero ídolo de la canción del litoral, se encuentra preparando su 5º disco larga-duración. Felicitaciones, chamigo.

• Ariel Ramírez

Nació en Santa Fe (Argentina) en 1921.

En 1941, se radicó en Jujuy y Tucumán por tres años, realizando trabajos y recopilación de melodías y profundizando sus estudios y conocimientos de folklore.

En 1943 la Comisión de Cultura de la Provincia de Santa Fe, a instancias del maestro Manuel Gómez Carrillo, le otorga una beca para continuar sus estudios musicales. Se radica en Buenos Aires donde inicia sus estudios de armonía con el maestro Luis Gianneo.

En 1950 y por tres años, reside en Europa. Es becario del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Ofrece conciertos de música folklórica argentina en las Universidades de Santander, Barcelona, Cambridge, como asimismo en la Akademie Für Musik de Viena, Wigmore Hall de Londres, Bonn, Stuttgart, Dortmund, Wurzburg, Amberes, Madrid, Rotterdam, La Haya, Utrecht, Eindhoven y Roma.

En 1952 y después de realizar una emisión especial para la Radio del Vaticano, es recibido en audiencia especial por S.S. Pío XII.

En 1954 y 1955 reside en Perú y Uruguay. En el primero de dichos países es nombrado miembro del Instituto Sanmartiniano del Perú por su contribución al acercamiento cultural argentino-peruano. En Montevideo, a instancias del director artístico del SODRE, maestro Balzo, forma por primera vez la Compañía de Folklore con la que efectuó larga y vasta difusión de la música, la danza y los cantares argentinos durante muchos años y a través de numerosos países del mundo. Expresión y ejemplo de esa labor es su participación, en 1959, en los cursos de la Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Concepción (Chile).



JUANCITO. Peregrino.



VILCHES. Cordobés.



ARIEL RAMIREZ. Su vida, su obra, su piano...

En 1961, crea en Santa Fe el Conjunto Provincial de Folklore, primera agrupación de su género en el país.

En el campo de la composición Ariel Ramírez —fue alumno del doctor Erwin Leuchter— ha realizado una extensa labor, constituyendo algunas de sus obras éxitos mundiales.

Su "Misa Criolla", que data de 1964, obtuvo el premio "Academie Charles Cross" de París, primer premio al mejor disco argentino 1964, el premio de la Crítica de Roma al mejor disco folklórico 1965, el premio al mejor disco extranjero 1965 de la revista "Der Stern" de Alemania.

La "Misa Criolla" fue la primera obra de su género cantada en español.

Otras obras suyas alcanzaron renombre mundial: "Navidad nuestra", "Los caudillos", con textos de Félix Luna, así como también la música que compusiera para las películas "Los inundados", "El último montonero", "Martín Fierro" y recientemente "El Santo de la Espada".

En 1967 realizó una nueva gira por Europa en la que, con el conjunto "Los Fronterizos" y el coro español Easo y Maitea presentó, junto a otras obras del folklore argentino, su "Misa Criolla". En esta "tournée", tuvieron lugar presentaciones en las más importantes salas de Alemania, Holanda, Bélgica y Suiza. Basta citar la Neue Philaharmonie de Berlín y Coventgebow de Rotterdam.

Al finalizar esta gira de conciertos fue recibido en Roma por S.S. Pablo VI.

Siguiendo la línea de éxitos lograda con "Mujeres Argentinas", con textos de Félix Luna, ahora prepara "Cantata Sudamericana".

Es autor de más de ciento cincuenta canciones basadas en ritmos folklóricos, muchas de las cuales se cantan en todo el mundo.

En 1968 obtuvo el Gran Premio Fondo Nacional de las Artes.

En marzo de 1970 ha sido electo presidente de SADAIC.

En abril del corriente año inicia una gira de conciertos por diversas universidades de los Estados Unidos.

Actualmente, es el presidente de la SADAIC, organismo al cual le ha impreso un soplo renovador. Tiene grandes proyectos entre manos...

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-7575/5680. Calef. Loc. en venta para hoy y dos días sig. Boletería de 10 a 23. A las 14.55. 17.40, 20.20 y 23. Sábado, trasnoche a la 1.35, estr. en Tec realizada por Mike Nichols:

TRAMPA 22

Catch 22

(P|m|18), con M. Balsam, R. Benjamín, P. Prentiss, A. Perkins, O. Welles y otros. Suc. Arg. 14.30, 17.15, 19.15 y 22.35. Metropolitan: LOVE STORY.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. — 392-9700. Hoy gran éxito. A las 13.30 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

CRONICA DE UNA SEÑORA

con G. Borges, L. Murúa, F. Luppi. Dir. de Raúl de la Torre. (P|18). 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Local. 3 días antic.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe - Extraord. estreno exclusivo. A las 14.50, 17.35, 20.15 y 23 hs. Warner Bros pres. un filme d|Visconti, c|D. Bogarde, S. Mangano, B. Andresen:

MUERTE EN VENECIA

(P|18|a.) Panav. y Tec. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40: Notic. Hoy trasnoche, 1.15. Localid. numeradas en venta. Localidades numeradas en venta.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:

NEGRESCO

14.40, 18.55, 21.30 hs.: Los ángeles sucios. Contin. (P|m|18|a.) Sábado Trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.20, 16.5 (17.50 Num.), 19.50, 21.40 y 23.25 hs.:

AMO A MI MUJER, PERO...

con Elliot Gould (Mash). (P|18|a.)

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Las hermanas; El tercer sexo se divierte. (P|18|a.). Pl. $ 2.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calef. 13.25, 15.40, 18.5, 20.40 y 23.5, Anthony Quinn y Ann Margret en:

R. P. M.

(Revoluciones por minuto)

(P|m|18). 13, 15.10, 17.30, 20.5 y 22.30. Not. Sáb. Trasnoche, 1.15. Próx.: Las 24 horas de Le Mans.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.50 y 20.40: El botín más grande del mundo; 15.15, 19.5, 22.55: Yo soy la ley. (P|14.)

★ **BIARRITZ.** Suip 482. 392-0356. 14.10, 16.20 18.35, 20.55 y 23.15:

MONTY WALSH

con Lee Marvin, J. Moreau y J. Palance. (P|m|14). Panav. Color. Exclus. esta sala. 13.30, 16, 18.15. 20.35 y 22.55: Not Sábado en trasnoche: 1.10 h.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 12.50, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.

LA PASION DE UN GRAN AMOR

(Anónimo veneciano). (P|18|a.) con Tony Musante, Florinda Bolkán. Direc.: Enrico M. Salerno. 14.25. 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sábado Trasnoche. Loc. vta. 3 días.

★ **CALLAO.** Callao 77. 40-1898. 14.30, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:

CRONICA DE UNA SEÑORA

c. G. Borges, L. Murúa y F. Luppi. Tec. (P|m|18). 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45: Var. Sáb. trasnoche: 1.10.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Florinda Bolkan y Tony Musante en:

LA PASION DE UN GRAN AMOR

(P|m|18). Eastmancolor. 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Not. Sábado, trasnoche a la 1 h.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. - 2º año de gran suceso. 13.50, 16.45, 19.40, 22.35, B. Lancaster, J. Seberg y J. Bisset:

AEROPUERTO

(P|14|a.) Tech. 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.: Noticiero.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 14.50 18.50, 22.50: de C. Lelouch: **Simón el bribón**, con J. H. Trintignant. 17 y 21: Otra vez; con Sammy Davis y P. Lawford; 14.30: Varied. (P|14|a.)

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2016. 49-0862. 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.:

2001: ODISEA DEL ESPACIO

(S|R.) CinemaScope y deslumbrante Metrocolor. 16.35, 19.25 y 22.15 hs.: Noticiero.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Todo aventuras y color, en un nuevo filme de Tarzán: **TARZAN Y LA REBELION DE LA JUNGLA**, William Marshall; El Cisco, W. Berger. (S|R.) Sábado Trasnoche.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. - 40-3050. Calef. 14.25 17.10, 20 y 22.50. Tech. y Todd-Aao. 70 mm. Omar Sharif y Michael Caine en:

LA ESPADA Y LA ROSA

(P|m|18). 14, 16.45, 15.35 y 22.25: Not. Próx. estr. en 70 mm., sonido ester. Tec. Steven McQueen: **Las 24 Horas de Le Mans.** S.R.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966 Ext. Estr. Español. El turismo es un gran invento; 15.35, 19.10, 22.40: La canción del olvido; 13.50, 17.25 y 21 hs. Colores. NO-DO.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. — 38-5591. Cont. 14, 18.10 y 22.30: **FORASTEROS EN NUEVA YORK** 15.50 y 20.10 hs.: El desconocido. (S|R.) $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 392-8000. 3ª semana excl. 13, 15.25. 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5 hs. J. L. Trintignant en un filme de C. Lelouch:

SIMON, EL BRIBON (Le Voyou)

(P|14.) Música: F. Lat. Panavisión Color de Luxe; 12.40, 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Loc. 3 días ant.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. 12.30 15.50, 19.10 y 22.40: **EMBRUJO DE AMOR**: Sandro. 14, 17.20 y 20.45: Arriba juventud; S. Falasca.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. - 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.20:

VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA

(P|18|a.) Tec.; 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. Trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Suc. Arg. Tecn. R. Verley, y E. Martinelli, (P|18|añ.):

LOS CAMINOS DE KATMANDOU

¿Cuál es el verdadero?, el de la rebeldía?, ¿el de las drogas? Esta película se lo dirá.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300 Calef. Bolet. de 10 a 23. 6ª semana de extr. éxito. SUPER CINERAMA IDEAL. Pta. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30:

EL POEMA DE LAS DANZAS

con la famosa bailarina Maya Plisetskaia. S|R. Sonido estereofón. Color de luxe. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Bolero; de Ravel. Sucesos Argentinos.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.30; Num 16.15, 18.5, 19.55, 21.40, 23.25: Not.

HUGO Y JOSEFINA

S|R. Eastmancolor. Calefacción.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 13, 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

ALGUIEN DETRAS DE LA PUERTA

A. Perkins y J. Ireland. East'lor. (P|m|18). 14.35, 16.40 18.45, 20.55 y 23.5: Suc. Arg. Sábado trasnoche: 1.15. (P|m|18).

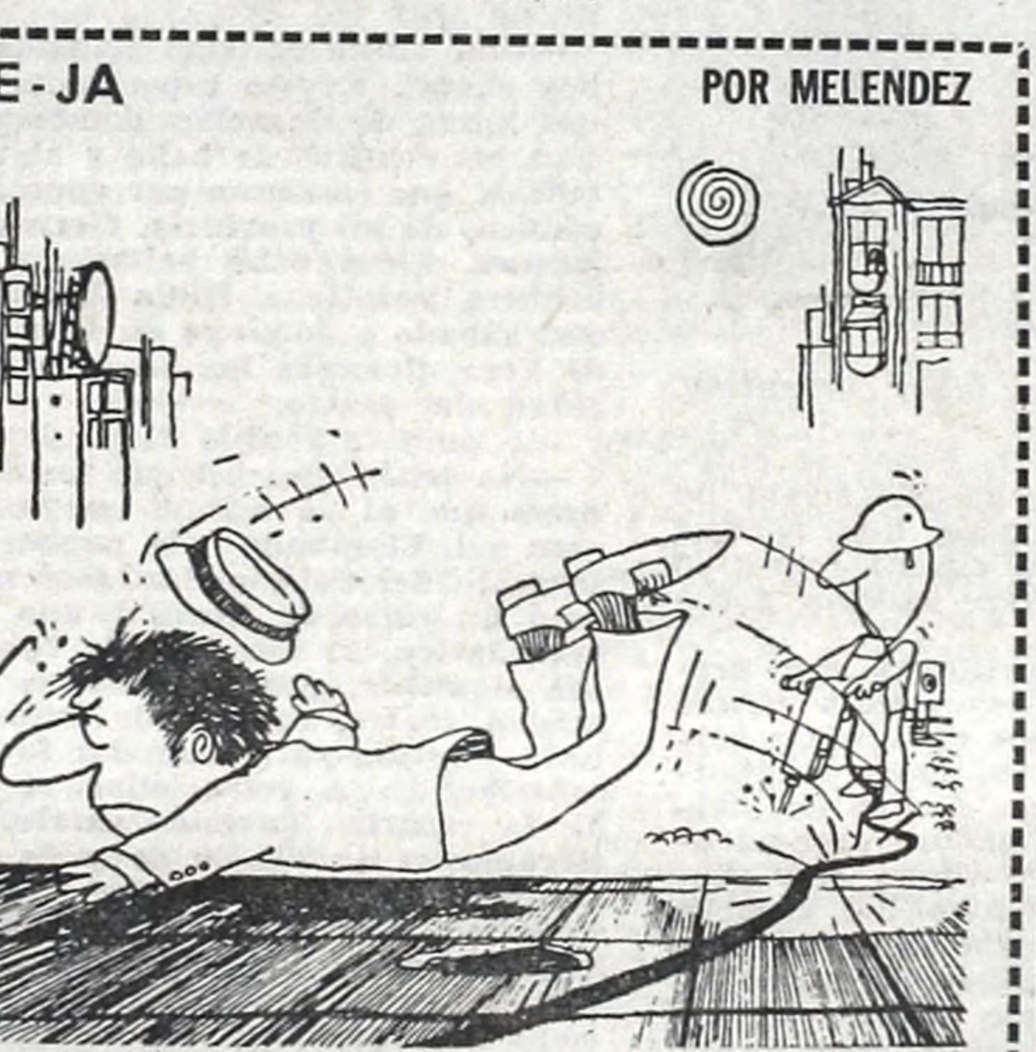
★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. Estr. Excl. 14, 16, Num. 18.25, 20.45, S.n. 23 horas. R. Altman (creador d|Mash): **EL VOLAR ES DE LOS PAJAROS** (P|m|18).

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Calefac. 2ª semana. 13.10, 14.50, 16.50; Num. 18.50, 21; S|n. a las 23.10. horas. Del autor de Lolita, dirige T. Richardson un filme sádico y corrosivo: **SONRISAS EN LA OSCURIDAD** (P|m|18). c. Anna Karina. Próx. KES, d|K. Loach.

★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. — 11ª semana. A las 14.20, 16.30. Num. 18.40 y 20.50; S|n. 23 hs.:

M E T E L L O

de M. Bolognini, con O. Piccolo y M. Ranieri. 14, 16.10, 18.20, 20.30; 22.40: Notic. Sábado Trasnoche.



★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 14, 16, Num. 18.20, 20.40; S|n.: a las 22.50, de G. Pontecorvo, creador de "La batalla de Argelia": **¡QUEIMADA!** (P|18|a.) con Marlon Brando. Mañ.: Los siete Samuraís.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. — 40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a W. DISNEY 12.45, 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.15: Notic. y en Tecn.:

La Dama y el Vagabundo

Narrada en castellano. La joya más recordada. Sábado y domingo num.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100 Calefac. 16ª semana. 13.30, 15, 17, Num. 19, 21.10; S|n. a las 23 hs. de P. de Broca con Yves Montand: **El diablo por la cola.** P|m|18|añ.) Próx. Estr. Excl. El hombre que nace de nuevo, c|T. Stamp.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

LOVE STORY

(Historia de amor). (P|14|a.) 13.40. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche. Loc. num. Loc. para hoy y 3 días siguientes.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. 14 a 0.30. Niños $ 2. 16, 19.30 y 23 hs., G. Gemma "Ringo" en: **Una pistola para Ringo** 14.30, 17.45 y 21.10: **Paraíso en la selva**; 14.19 y 22.40: Notic.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.15, 15.30, 17.55, 20.22 y 22.47 hs. ¡Una historia real!:

AGUILAS SOBRE LONDRES

(S|R.) en colores, con Frederick Stafford, Van Johnson; 15.16, 17.40, 20 y 22.30: Notic. Sábado trasnoche.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-0816 y 1064. 10ª semana de éxito. 13.20 (S|n.) 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 (Num.)

LOVE STORY

(Historia de amor)

(P|m|14|a.) En colores. 13, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50: Suc. Arg. L|vta.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 13, 14.50, 16.50, 18.55. 21 y 23: Noticioso y:

UN TIRA

(P|m|18).

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — 392-1000. 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5, 23.10 **MUCHACHO QUE VAS CANTANDO** con el rey Palito Ortega. S|R. Eastmancolor. 12.50, 14.35, 16.30. 18.35, 20.40 y 22.45: Not.

★ **NOVEDADES.** — Florida 364. — 15-5155. Cont. desde las 12.30. Dib. en colores Walt Disney: Gato malandrín, Coyote, etc. Not. Arg. y Esp. Pl. $ 1,50.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15, estr. en Tec. con Richard Burton:

LOS COMANDOS CONTRA ROMMEL

S|R., con John Colicos y D. De Metz. Dirección: Henry Hathaway. 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 Notic. Sábado trasnoche.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. - Hoy 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.,¡ la película más esperada.

PARAISO EN LA SELVA

Premiada en cinco festivales internacionales incluyendo Festival de Cannes. Vibrante, audaz, conmovedora. (S|R.) Techn. y Technisc. A las 14.10, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40: Sucesos Arg. Metropolitan: LOVE STORY.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Cont. 13.15. 15.50, 18.25, 20.50, 23.15:

C A N D Y

(P|m|18|a.) Tecn. M. Brando, R. Burton, R. Starr y Ewa Aulin, como Candy... 13, 15, 17.35, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche a la 1.30 h. (loc. num.)

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calef. Platea, $ 2 50. 12.30, 16.5, 19.40 y 23.15:

HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO

14.15, 17.50 y 21.25: El tercer sexo se divierte. Not. (P|m|18). Sábado, trasnoche: Historia de un amor prohibido.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577 13.30, 15.35, 18, 20.35 y 22.45: Not. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Peter Fonda y Dennis Hopper en:

BUSCO MI DESTINO

(P|m|18|a.) (Easy Rider).

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5:

ORFEO NEGRO

(P|14|a.) Color. Breno Mello, Marpessa Dawn. Un filme ganador de varios premios internacionales. 14, 16.5, 18.15, 20.30, 22.45: Suc. Arg. Próx.: ¡CHE! Omar Sharif.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. Calefacc. 14.50, 18.50 y 22.50 hs.: Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha. Tec. 13, 17 y 21: Domicilio conyugal. (P|m|18). $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12. Platea $ 1,50. Nuevo gran Fest. del Dibujo y la comicidad, con los divertidos personajes Tom y Jerry, Gonzalito, Laurel y Hardy. Notic. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. Ringo y el precio del poder, G. Gemma y V. Johnson; 13.5, 18.20 19.40, 23. Operación leopardo, R. Harrison, K. Kinski. 14.35, 17.55, 21.15. S.R. Cont.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). John y Mary; con Dustin Hoffman. Primavera de una solterona; con Maggie Smith.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Notic. Cómo, cuándo y con quien. (P|18|a.) Dagie Smith.

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8509. Cont. 13.30. 15.5, 16.45 18.25, 20.5, 21.50 y 23.35:

EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI

Not. 13.15, 14.55, 16.30 18.10, 19.50, 21.35 y 23.20. Sábado trasnoche. Calefacción. Localidades. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. — 392-3338. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 horas:

JUGUEMOS EN EL MUNDO

con María Elena Walsh y gran elenco. S|R. Colores. 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35: Noticioso.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Contin. 12, 15.30, 19.10 y 23 hs.: Ciudad violenta, Ch. Bronson; a 13.45, 17.30 y 21.10: El cóndor, Lee Van Cleef. Cont. Plat. $ 2,50. P|18.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Lugones: Num. 16.40, 18.50, 20.55, 23.5: Not. y QUE BELLO ES VIVIR, de F. Capra, con J. Stewart, D. Reed, L. Barrymore. (S|R.) Mañ.: Su excelencia el vagabundo.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. — 392-1455. 13.15, 15.10 17, 18.55, 21 y 23.20:

ALGUIEN DETRAS DE LA PUERTA

(P|m|18), c. Ch. Bronson, A. Perkins, J. Ireland. Un filme de N. Gessner. Eastmancolor. 13, 14.50 16.45, 18.35, 20.30 y 22.50: Not. Local. num. Trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.40. 19.20 y 23:

JUGUEMOS EN EL MUNDO

c. M. E. Walsh, N. Briski. 14, 17.30 y 21.10: El profesor patagónico; con Luis Sandrini. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calefac. 15, 18.45 y 22.45. Jane Birkin y Elsa Martinelli en:

LOS CAMINOS DE KATMANDOU

con R. Verley. Tec. 16.50 y 20.50: Las mujeres; con B. Bardot. 14.40. 18.25 y 22.25: Suc. Arg. (P|m|18). Próx. estr.: Un tira: T. Sarapo.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. — 73-5691. 15.40, 19.20 y 23.10: Juguemos en el mundo con M. E. Walsh. 14, 17.30 21.15: El profesor Patagónico. S|R. Sábado, trasnoche: Charly.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 2ª semana. 16, 19.25 y 22.50: Senta Berger: Cuando las mujeres tenían cola. 14.30, 17.45 y 21.10: El cura casado. (P|m|18). Cont.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14 hs. Platea $ 1. La vida continúa, Sandro; Al ponerse el sol, Raphael. (S|R.)

★ **GENERAL BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.10, 16.20, 18.30. 20.50, 23 hs.: Crónica de una señora; 16, 18.10, 20.30, 22.40: Notic. (P|m|18|añ.)

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Calefac. Cont. 15.30, 19.10 y 23.5 hs.:

ALGUIEN DETRAS DE LA PUERTA

con Ch. Bronson. (P|m|18). 13.30, 17.5 y 20.55: El inspector Max; c. M. Piccoli. 15.15, 18.55 y 22.50: Noticiario.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calef. 16, 19.25 y 22.45: Paraíso en la selva. 14.15, 17.30 y 20.55: Una pistola para Ringo. S|R.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Bajo el planeta de los simios, Ch. Heston; Butch Cassidy, P. Newman.

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899 15. 19. y 23.45: **LOS COMANDOS CONTRA ROMMEL**; R. Burton 16.45, 20.45: Fiebre de velocidad; Nick Adams. S|R. Jueves: Paraíso en la selva.

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 3ª semana. 15.45, 19.25 y 23.5, de Stuart Rosemberg: **EL CORAZON LLEVA UNA MASCARA**, con Paul Newman. 14, 17.30 y 21.15, de Frank Perry: **DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA**, con C. Snodgress. (P|18|a.) Hoy trasnoche: WOODSTOCK. Jueves:: Metello y Al diablo con la cola.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858 97-6975. 16. 20 y 23.15: **ALGUIEN DETRAS DE LA PUERTA**; Ch. Bronson y A. Perkins. 14.30, 18 y 21.30: Dulce locura; Romy Schneider. (P|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.15, 19.40 y 23.15 hs., exclusiva: **PARAISO EN LA SELVA.** Una pistola para Ringo. 14.20, 17.50 y 21.20. Niños, $ 2. S|R. Jueves: Los caminos de Katmandou.

★ **GRAN S. JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. **AL ROJO VIVO**; La buscona; Esclava del deseo. (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 977. 97-4233. Cont. 14, 17. 20.10 y 23.15: Muchacho que vas cantando. 15.25, 18.25 y 21.30: El extraño del pelo largo. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los intocables vuelven al ataque;

LAS ULTIMAS



LA GUERRA... Petrone y Dora Ferreyro: 1942...

"LA GUERRA GAUCHA": COLOR Y 35 MM.

Basada en un argumento del genial hombre de letras **Leopoldo Lugones**, adaptada al cine por **Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, "La guerra gaucha"** se constituyó, a partir de su estreno (en naviembre de 1942), en uno de los clásicos del cine hispano-americano. Pero el tiempo ha pasado, y aquella película en blanco y negro que dirigiera magistralmente **Lucas Demare**, y que tuviera en su elenco, entre otros, a **Enrique Muiño, Francisco Petrone, Sebastián Chiola, Ricardo Galache, Amelia Bence, Angel Magaña, René Mujica y Dora Ferreyro** en sus papeles principales, volverá a las pantallas totalmente renovada. En primer lugar, su inmejorable calidad técnica del negativo original en 35 mm., con proporción de pantalla normal (1,33.1), permite adaptarlo a pantalla ancha (70 mm., 2,2.1). Por otra parte, fragmentos culminantes de la banda única de sonido son regrabados, convirtiéndolo en seis bandas estereofónicas y, con ello, se busca realzar ahora la fotografía de **Bob Roberts** y la música de **Lucio Demare.** Para todo ello, en todo ello, se está trabajando activamente desde hace varios meses, y la culminación de las tareas podrá ser vista por el público en la primera quincena del próximo mes...

CACHO FONTANA: CHEQUEO Y UN REPOSO

En la semana que hoy finaliza extrañó a los oyentes del "Fontana Show" no escuchar a su creador y conductor, es decir, Jorge "Cacho" Fontana. A pocas horas del primer día de su ausencia ante los micrófonos de Radio Rivadavia se tuvo conocimiento del motivo por el cual Fontana había abandonado no solo el programa sino el resto de sus actividades profesionales.

Todo comenzó con un estado de agotamiento físico, que no atendido como corresponde debido a las muchas ocupaciones del locutor, se fue agravando paulatinamente hasta llegar, el jueves último, a comprobarse una alteración en la presión arterial (llegó a 22 milímetros, cuando la normal en Cacho es 14). Inmediatamente el facultativo que viene atendiéndolo en estos días le recomendó absoluto reposo. El mismo, previo chequeo general, se cumple en una estancia de las afueras de la Capital Federal. Ayer de tarde el productor del "Fontana Show", Francisco Barroetaveña, recibió los resultados de aquel chequeo dando todos un "OK". Es decir, que Cacho podrá retornar en días más a sus funciones matinales y a su actividad general. (Así lo esperamos y deseamos...).



EL GUERRERO. Cacho y un forzoso reposo...

Una larga fila de cruces; Kriminal. Platea, $ 140. (P|m|14).

★ **NAT. PALACE. Sar Juan 2461. 97-1723. LOS VISITANTES DE LA NOCHE**; c. Charles Bronson. El ejército de las sombras; con Lino Ventura. Contrólese, doctor. Platea, $ 2,20. (P|m|14|a.)

★ **SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. EL TULIPAN NEGRO**; con Alain Delon. Sissi y su destino. Tú, mi conejo y yo. S|R. Niñ. $ 0,70.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999.** Cont. (P|m|14). Calefac. La valija; El extraño del pelo largo; Los guerrilleros.

★ **ARGOS. Federico Lacroze 3455. 54-0673.** Calef. 14 17.10, 20.20 y 23.20:

PARAISO EN LA SELVA

15.20, 18.30 y 21.40: Una pistola para Ringo; c. G. Gemma. 17, 21.10 y 23.10. Suc. Arg. S|R. Menores, todos los días $ 2. Jueves: Los caminos de Katmandou.

★ **ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. UN DIA CLARO SE VE HASTA SIEMPRE.** 15.30 y 20.50: El expreso de Estambul. 14 y 19.20: A punta de pistola. Platea, $ 1,50.

★ **REGIO. Córdoba 6056. 772-3350.** Cromwell, hombre de hierro; Ajuste de cuentas; Héroes sin lecho. Platea $ 1,50.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Niños, $ 2. Cont. Paraíso en la selva (7 años para filmarla); Una pistola para Ringo, con Ringo Wood.

★ **VILLA CRESPO. Corr'tes 5535. 54-3177.** Los visitantes de la noche; c. C. Bronson. El ejército de las sombras; c. L. Ventura. Matar o morir.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36 (alt. Riv. 6700). 63-6181.** Cont. ¡3ª semana! 15.40, 19.10 y 22.40: **Historia de un amor prohibido.** 14, 17.20 y 20.50: Tristana. (P|m|18).

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945.** Gran festival de Walt Disney: **LA DAMA Y EL VAGABUNDO**; Robinson Crusoe siglo XX; Sota de oros (S|R.)

★ **FENIX. Rivad. 9802. 612-8858.** Continuado. Niños $ 2. A las 14.20, 18.30 y 22.30: Suc. Arg. y R. Burton

LOS COMANDOS CONTRA ROMMEL

16.35 y 20.35, Nick Adams en: Fiebre de velocidad. Tecnic. S|R. Próx.: Paraíso en la selva. Tec.

★ **FLORES. Rivad. 6661. 63-3701.** Sáb. noche, pl. num. María E. Walsh llega al cine. 15.40 19.10 y 23: **Juguemos en el mundo**, con N. Briski, Eva Franco. 14, 17.30 y 21.10: El profesor patagónico. S|R.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** 16.10, 19.30 y 23: Muchacho que vas cantando. 14.30, 17.50 y 21.20: Los muchachos de mi barrio. (S|R.)

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8536. 69-1856.** Cont. 14 hs. Platea $ 1. Quiero llenarme de tí; Al ponerse el sol.

★ **PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389.** Super y Pull. Continuado. 15.25, 19.5, 22.50 hs.: Suc. Arg. y...

PARAISO EN LA SELVA

Tec. 13.40, 17.15 y 21: Una pistola para Ringo, con M. Wood. T'color. (S|R.) Jueves: Los caminos de Katmandou.

★ **RIV. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500.** 16.10, 19.40 y 23.10: Alguien detrás de la puerta, Ch. Bronson y A. Perkins, colores; 14.30, 17.50 y 21.15: Dulce locura, con Romy Schneider y M. Ronet, color.

19.25 y 22.55: Notic. (P|18|a.) Sáb. y domingo numer.

★ **SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989.** Guerra entre contrabandistas; Sombras en la oscuridad. (P|m|14.)

★ **S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416.** Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. El cerebro; Los cuatro del Ave María.

LINIERS

★ **G. LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Contin. 15.20, 19 y 22.40: Alguien detrás de la puerta, Ch. Bronson; 13.40, 17.10 y 20.50 hs.: El inspector Max, R. Schneider. (P|m|18|añ.)

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Continuado. 15.30, 19.10 22.40 hs.: Juguemos en el mundo, M. E. Walsh; 13.40, 17.20 y 21 hs.: El profesor patagónico, Sandrini.

★ **ODEON. Montiel 160. 64-7673.** Palito "Rey" Ortega: **MUCHACHO QUE VAS CANTANDO**, 16.20, 19.40, y 23 hs.; Viva la vida, 14.25, 17.50 y 21.10 hs. Niños $ 2.

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. — CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA**, Senta Berger, 15.40, 19.15 y 22.50; El cura casado, 14, 17.25 y 21.10 hs. (P|18|a.)

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.30, 19.20 y 22.55, M. E. Walsh y N. Briski en: **Juguemos en el mundo**; 13.50, 18.25 y 21.10: El profesor patagónico. S|R

★ **BS. AIRES. Av. Trabajo 5724. 68-2525.** Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. La vida continúa; Cuando tu no estás. (S|R.)

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457.** Cont. 14.30 hs.: Muchacho que vas cantando; El hombre del año; El novicio rebelde. (S|R.)

ONCE

★ **LORIA. Rivad. 3058. 87-1436. - MUCHACHO QUE VAS CANTANDO** P. Ortega; El hombre del año, A. Olmedo. (S|R.)

★ **ONCE. Moreno 2967. 97-3760.** Cómo robar millones sin esfuerzo; Gnomo móvil; Pum pum, estás muerto. (S|R.)

PALERMO

★ **BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845.** Cont. La guerra de Murphy; 5 muchachos para Singapur (P|14|a.)

★ **ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101.** 7 winchesters para una masacre; Tarzán el magnífico; Rutas salvajes (S|R).

POMPEYA

★ **SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA**; 14.30, 18.30, 22.20 hs. Santa Berger; El cura casado, L. Buzzanca. 16.50 y 20.40. Cont. (P|18|a.).

SUR

★ **B. ORDEN. Bdo. Irigoyen 1521. 23-7385.** - 15.5, 18.40 y 22.30 hs.: Paraíso en la selva (7 años para filmarla). Tec. 16.40, 20.30: Una pistola para Ringo, Ringo Wood; 14.40 y 20.10: Varied. Cont.

★ **CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248.** Cont. 15.20, 19.5 y 22.45: Juguemos en el mundo; 13.45, 17.10 y 21: El profesor patagónico. T'color. (S|R.)

★ **DANTE. A. Brown 1243. 21-6484.** Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Quiero llenarme de tí; Palabra de amor. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Mosconi 3360. — 50-5008.** Calefac. Cont. Pl. $ 1. La vida continúa, Sandro; Palabras de amor, J. M. Serrat. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. La fiesta inolvidable, Peter Sellers; Los tuyos, los míos, los nuestros, L. Ball. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. Calefac. (P|18|a.) MASH; Un hombre llamado caballo; Un billón en un billar. Sábado trasnoche.

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.15 y 22.25, M. E. Walsh y N. Briski: **Juguemos en el mundo**; 16.20 y 20.30: El profesor patagónico. (S|R.)

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** — Venga a tomar el café a casa; Los principiantes; El sindicato del crimen.

★ **GRAL. ROCA.** — Gringo prepara tu colt; Una larga fila de cruces; Pecos, ruega a Dios, cava tu fosa.

★ **MAIPU.** — 2ª sem. Aeropuerto; Romeo y Julieta.

★ **MITRE.** — Juguemos en el mundo; El profesor patagónico.

★ **MONUMENTAL. (Bernal).** — 2ª semana. Aeropuerto; Romeo y Julieta.

★ **SAN MARTIN.** — Alguien detrás de la puerta; El inspector Max

★ **SARANDI. (Sarandí).** — Muchacho que vas cantando; El extraño del pelo largo.

★ **PRES. AVELLANEDA.** — Los seis invencibles; El mundo de los aventureros.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — Juguemos en el mundo; El profesor patagónico.

★ **SAN MARTIN.** — Los comandos contra Rommel; Romeo y Julieta. Continuado.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Aeropuerto; Ana de los mil días.

★ **GRAN PLAZA.** — Tarzán y la rebelión de la jungla; Killer calibre 32; El Cisco.

★ **MORENO.** — Gitano; La vida continúa; Quiero llenarme de ti.

★ **MAJESTIC. (Villa Ballester).** — Aeropuerto (70 mm.); Romeo y Julieta.

★ **SARMIENTO. (Villa Ballester).** Crónica de una señora; Maternidad sin hombres.

TEATROS

★ **COLON. 35-1430. LUNES 23**, a las 18 hs. Ciclo de Conferencias en el Salón Dorado. Disertación de Carlos Pemberton sobre **"El ángel de fuego"** y el teatro lírico de Prokofiev. Con ilustraciones musicales. Entrada libre por Libertad Nº 621. **LUNES 23**, 21.30 hs. 16º Conc. del Ab. a 18 noct. Cuarto Conc. del Ciclo de Música Contemporánea. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Pres. del Mtro. Friedrich Cerha. Prog.: Fragmentos sinf. de "El Martirio de San Sebastián", Debussy; "Pastoral y Danza", R. Benavente; Variaciones para orq., op. 31, Schoenberg; "Three places in New England", Ch. Ives (1ª aud.) Platea $ 9. Sob. ab. vta. d|sábado. **JUEVES 26**, 21 hs. 2ª func. del Ab. a 5 de Ballets. "Annabel Lee", de Schiffman-Skibine. Con M. Fernández, Santamarina: "Juan de Zarissa", de Egk-gsovsky. Con: Tupin, Agoglia, Truyol, M. Fernández, Janeiro, Moscheni, Chayan. Direc. de Orq.: R. Kinsky. Direc. del Ballet: M. Ruanova. Ballet del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. Sob. de Ab. (únic. loc. altas later.) en vta. desde el martes 24. **Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.**

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530, T.E. 40-0111 al 8, Sala Martín Coronado.** Hoy, a las 21.30 horas:

EL ALMA DE LA GUITARRA

con Eduardo Falú, Julia Elena Dávalos, Los Cantores del Alba, Enrique Espinosa, Bruno Molina y su arpa, y Celia Queiró y su ballet. Dir.: Jorge Lanza. Platea $ 5. Pullman $ 4.

Sala Casacuberta. Hoy a las 21.30:

CABALLERO POR MILAGRO

de L. de Vega, con G. Araujo, H. Cabrera, E. Dongé, A. Duarte, M. Ligero, L. Medina Castro, C. Muñoz y E. Tasisto. Escen.: L. Rey. Dir.: J. Petraglia. Plat. $ 1.

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** 18.30 y 22: **COMO AMA LA OTRA MITAD**, de Alan Aykcbourn. Presenta grupo Geituba. Despedida.

★ **ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448.** Daniel Tinayre, Michael Butler's, Rubén Elena, Laura Virgilio, pres.:

H A I R

Gran suceso. De Gerome Ragni y James Rado. Música de Galt Mac Dermont. 20 y 23.15. Loc. vta. con 5 días anticipación. (P|18|a.)

★ **ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707.** Rodolfo Bebán, Ana María Campoy con Osvaldo Cattone. 18.15 y 21.15:

LAS MARIPOSAS SON LIBRES

c|Susana Giménez. Dir.: J. Cibrián.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A. Romay pres. hoy 18.30 y 21.30: **El último de los amantes ardientes**, de Neil Simon, con R. Rossi, Iris Láinez, I. Roy, M. Vaner. (P|18|a.) Loc. 5 d. ant. Hoy despedida.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295** 18 y 20.30: **OLVIDA LOS TAMBORES.** El mayor éxito de España triunfa ahora en Buenos Aires. Cor un elenco excepcional. Hoy desped.

★ **BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592.** Niní Marshall, Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Aurora Delmar, en: **COQUELUCHE.** Direc.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21 hs. (P|18|añ.)

★ **CANDILEJAS. Rivadavia 640. 34-7825.** M. Bebán presenta:

DESNUDAR AL DESNUDO

(Ph|m|18), de la condesa de Casa Ferrandiz. Bol. 10 hs. Hoy 22 hs.

★ **CASA DEL CHACO. Callao 328.** (Salón de actos: subsuelo) "El Ratón Mickey y La Princesa Murasaki, de Joe Mac Millan. Sáb. y dom. 15.30 y 17. Reparto de globos.

★ **COLONIAL. P. Colón 413. 34-7958** Hoy a las 19 hs.: ADAN y EVA, de V. M. Piñero. Direc.: R. Dairiens. Platea $ 5.

★ **COMICO. Cor'tes 1280. 35-2108.** Darío Vittori, S. Brunetti, T. Zabala, G. Lousek, E. Viena, Tono Andreu, Th. Del Río y G. Kraus en:

LAS PILDORAS

(P|18|a.) A las 18.30 y 21.15 hs.

★ **DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395.** Revista: **COMIQUISIMO Y ALGO MAS**; Las Evas del Strip Tease. (P|18|a.) De 18.30 a 1 hs.

★ **DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-6561.** — Hoy a las 20 horas: Nacha Guevara y Alberto Favero en: **"Este es el año que es".** —

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351.** Ultima func. 19 hs.:

LOS TRITURADOS

con Abel Sáenz Buhr.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816.** Su Teatro de Revistas:

NERON VUELVE
ADOLFO STRAY
MIMI Y NORMA PONS

A. Barbieri y V. Rubino, M. Zucker, K. Iaros, Ch. Elaine, A. Parets, R. Pastore, Los Bombos Tehuelches y **LES GIRLS 71**

ELLAS SON ELLOS

El conjunto de Travestis más importante del mundo. Martes a viern. 20.45 y 23. Sáb. 20.45, 23, Trasn. 1.15. Domingos 18.15, 20.45 y 23 hs.

★ **EMBASSY. Suip. 751. 392-3350.** Hoy 19 y 21: VICTOR (o los niños en el poder), de R. Vitrac con H. Alterio, V. Laplace, W. Vidarte, A. M. Picchio. Direc.: S. Renán.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770.** 18.20 y 21 hs. J. C. Thorry, T. Carlo, con H. Biuchet:

ESTADO CIVIL: MARTA

Brillante comedia policial.

★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360.** - Extraordinario estreno: **Florida, Moderna, Frívola y Alegre.** Deslumbrante revista, 20 vedettes en escena. (P|18 a.) Cont. Lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0.30. Sábado de 18 a 1.30.

★ **LA CARPA DEL PUEBLO.** Callao y Corrientes. HUGO DEL CARRIL y Extr. elenco. Todos los días cambio de repertorio. Función. 21 y 23 hs. Sábados, Domingos y feriados: 18, 21 y 23 hs. Pl. $ 5.

★ **LA CUEVA. Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395.** Espectáculo audiovisual. Mañana 14.15 a 22 hs.

CEREMONIAL EROTICO

Las Bellas del Strip Tease. (P|18).

★ **LASSALLE. Cang. 2263. 47-9388.** José Cibrián, Silvia Montanari, Raúl Aubel en la mejor obra de A. Paso: **SI, QUIERO**; 18.15 y 21.30. Dir.: E. Vega. Ultimos 8 días.

★ **LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291.** A las 18.30 y 21.30 hs. Desped. de: LA ESCALERA, con I. Quirós y D. Marzio. Viernes 27. Reestreno de LUZ DE GAS, con M. De Urquijo.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPAZO DEL AÑO
(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)

José Marrone, Nélida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla "La Chona", A. Anchart (h.) "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359.** 19 y 21.30: **CHUMBALE**, O. Viale, (la pucha y A gripelado), con L. Brandoni (Martín Fierro 1971) y M. Bianchi. Men. 20 años 50% dto. Ult. días.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. ANGEL PERICET** y su Compañía de Danza Española: ¡¡SOLO FLAMENCO!! Loc. en vta. Bol. de 10 a 20 hs. **Hoy Desp. 19 h.**

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** Hoy a las 18.30 y 21.45:

EL AGUJERITO

Original de Luis Peñafiel, **la comedia hilarante de mayor éxito en** España, con Narciso Ibáñez Serrador, Susana Canales, Luisina Brando, Stella Maris Closas, Cristina Del Valle, Agó Franzetti Dir.: N. I. Serrador. Miérc. 21.30 hs.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678** Hoy 18 y 21 horas: **LA MUECA**, de E. Pavlovsky, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, A. Turnes, F. Rozas y V. Vieyra.

★ **PAYRO. S. Martín 766. 32-5923.** 21 hs. Despedida de **Chau, papá**, de A. Adellach. Dir.: J. L. Vidal. Estud. $ 4. A las 19 hs. Grupo OA-5 presenta: **Aguafuertes porteñas**, de Roberto Arlt. Dir. C. País.

★ **PEQUEÑO. Bmé. Mitre 1259. 46-4181.** 18.15 y 22.15: LA MUGRE. Basada en L'Heritage, cuento de Maupassant. Hoy 20.15 hs.: DELICIOSAMENTE AMORAL, la obra más cómica de Buenos Aires.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709.** 19 y 21.30 hs. 452 repres. **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile, autor e intérprete, con J. C. Puppo y H. Serrano. Dir.: G. Huillier.

★ **SHA. Sarmiento 2255. 48-2170.** - Gente de Teatro. Hoy 18.30 y 21.30:

MORIR EN FAMILIA

de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Dir.: D. Stivel.

★ **THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914.** Hoy 19 hs.: **Esquina peligrosa**, de J. B. Priestley, por "Teatro de Ensayo". Bolet. desde 14 hs.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW. Cuzco 250. Liniers. (100 metros estación).** Show de **GABY, FOFO y MILIKI**, en un espectáculo diferente. Sábado a las 14.30 y 21.30. Dom. 11 hs. Unica función adquiera su localid.

★ **CARPA CIRCUS SHOW. Cuzco 250. Liniers. (100 metros estación).** CARLITOS BALA y su Show. Func. Sábados 17. 19.30; Domingos 14.30, 17 y 19.30. Boletería desde 10 hs.

EL PIBE PIRAÑA — Por Carl Anderson

TU PRIMITO PACO CUMPLE AÑOS. COMPRALE UN PIANITO

PIANOS PEQUEÑOS DESDE $80.000

Derechos Reservados

JOHN LINEY

QUIEN ES QUIEN

PETER FONDA

NACIO: El 23 de febrero de 1939 en la ciudad de Nueva York (Estados Unidos).

ESTADO CIVIL: Casado desde hace 8 años con Susan Brewer. Los resultados de este matrimonio son, por el momento, dos niñas: Justine y Brigitte. Pero el matrimonio en sí fue también un resultado. Fue la consecuencia de una larga lucha contra los padres de los componentes de la joven pareja. Peter tenía 21 años y había terminado sus estudios en la universidad de Omaha, Nebraska. Ella, 20 años, recién regresaba de Florencia (Italia), donde sus familiares la habían "exiliado" para probar su amor por Peter. Eran, verdaderamente, dos jóvenes felices. Peter, muy alto, los mismos ojos, la misma nariz, la misma boca de su padre, estaba en forma permanente al lado de Susan, menuda, radiante. Todos estaban conmovidos. Pero el más conmovido de todos era papá Fonda, quien no oculta su debilidad por Peter y Jane, sus únicos hijos, nacidos de su matrimonio con Frances Brokew. Su oposición duró mucho tiempo pero capituló cuando advirtió que su hijo no cedía en sus propósitos. Había impuesto que Peter postergase la boda hasta la mayoría de edad. El muchacho aceptó y esperó. En 1961 cumplió los 21 años de edad y coronó su sueño de amor.

• *Embrujo*

El tercero de los Fonda ya había sucumbido —antes del citado— al embrujo de Hollywood. Siguiendo la trayectoria de su famoso padre, Henry, y de su atractiva hermana, Jane, un año mayor que él, Peter se inició en el cine compartiendo con Sandra Dee y Macdonald Carey la mayor responsabilidad en la chispeante cinecomedia romántica "Tammy y el doctor". Pero en realidad, el comienzo cronológico es otro. A pesar de que siempre le apetecieron más los riesgos, peligros y emociones de las carreras de automóviles, que las actividades menos riesgosas del teatro o la pantalla, tuvo su primera manifestación relacionada al arte cuando estaba por terminar su instrucción primaria. Entonces escribió, puso en escena y actuó en una parodia satírica de la obra que luego se adaptara a la pantalla chica con el título de "Infierno en la tierra". Tenía solo 13 años. Pero el descubrimiento del tercero de los Fonda corresponde al productor Ross Hunter. Su entrada a la cinematografía encuentra su raíz en uno de los más resonantes triunfos de los teatros neoyorquinos. La brillante actuación de Peter Fonda en la pieza "Sangre, dulce y Stanley Poole" le significó dos premios: el de Daniel Blum y el de los críticos de Teatro de Nueva York, como el mejor actor joven de la temporada. Ni esas distinciones ni su actuación escaparon al mencionado productor cinematográfico. Ross Hunter asistió a una de las representaciones y al caer el telón final se dirigió al escenario y allí mismo, aquella noche, firmaron el contrato para la actuación cinematográfica de Peter en "Tammy y el doctor". Fue un año después del casorio con Susan. Casi enseguida surgió la propuesta para trabajar en "El día más largo del siglo".



PETER FONDA: Rebelde (o no), un actor.

"BUSCO MI DESTINO": A través de la droga y con Hopper. Una escena.

• *Rebelde*

"El menor, el desconocido..." eso debía pensar el niñito Fonda cuando se desarmaba ante los interrogantes de los productores. Todos querían ver en él al menos un atisbo de igualdad con su padre. Esto, más algunos rasgos de su carácter manifestados desde pequeño lo encaminaban a la rebeldía. Aquí apareció Roger Corman, quien viera en él al actor ideal para "Los ángeles salvajes", una película sobre los "beatniks" en la que también actuó Nancy Sinatra. El éxito no fue estruendoso y Corman volvió a probar con Peter. Esta vez se trató de "El viaje". Las drogas habían provocado arduas polémicas y el director se propuso llevar a la pantalla las experiencias sicodélicas producidas por drogas relativamente nuevas como el LSD. La repercusión del filme tampoco fue buena. Peter dijo de Corman: "Es un productor brillante, pero como director... lo echó todo a perder; quiere llenar los cuadros de cosas para mostrar que está rodando una película cara".

• *Buscar el Destino*

Las divergencias con Corman tuvieron una consecuencia bastante fructífera (al menos, económicamente) para Peter Fonda. Es que le surgió la idea de ser su propio productor. Paso seguido, el proyecto de "Easy Rider", conocida en nuestro medio como "Busco mi destino". Se transformó en socio de Dennis Hopper, también director y coprotagonista del filme y, una vez concluido el trabajo, obtuvo el premio "Opera prima" en el Festival de Cannes. Se dice que obtuvo —además— casi tantos millones como los que recaudó su padre a lo largo de su carrera.

• *Drogas*

Como parece que las drogas no solo existen en la ficción, el hijo de Henry las adoptó en la vida real. Quizá ésa sea una manera de hacerle la competencia a su hermana Jane en lo que respecta a detenciones y procesos. Ella, por manifestante antibelicista; él, por drogadicto...

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud, también para la casa; eviten choques; noche para no salir; número clave el 3; regalo.



TAURO: Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas; la salud andará bien; no vuelen después de las 22; noche para la casa.



GEMINIS: Día para actuar con tacto, no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor problemas; cobrarán dinero; si firman atención; no jueguen a nada; eviten la velocidad.



CANCER: Horas de júbilo por noticias o visitas sorpresivas; noche regia; un cobro inesperado; trabajo y éxito; en casa felicidad; gran amor; la salud regular; no corran.



LEO: Noticia les preocupará; casa alegre; noche feliz en el amor; cobrarán en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche para quedarse en casa; su número clave el 5.



VIRGO: Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias; sorpresas; visitas; para el amor es bueno; para la salud y el dinero regular; para viajar dudoso.



LIBRA: Solo la fe los sacará adelante; buena salud; tropiezos en la profesión; en asuntos de dinero difícil; no jueguen; en el amor les irá bien; llamada o carta; su número clave el 8.



ESCORPIO: Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir, saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; fiesta próxima; preparen regalo; día para viajar o mudarse.



SAGITARIO: Una buena salud los acompañará; dinero no faltará; recuerden el 7; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen e inviertan; éxito en el arte.



CAPRICORNIO: Un día lleno de complicaciones, pero pueden salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas; en casa choques; en dinero bien; buena salud; para viajar regio.

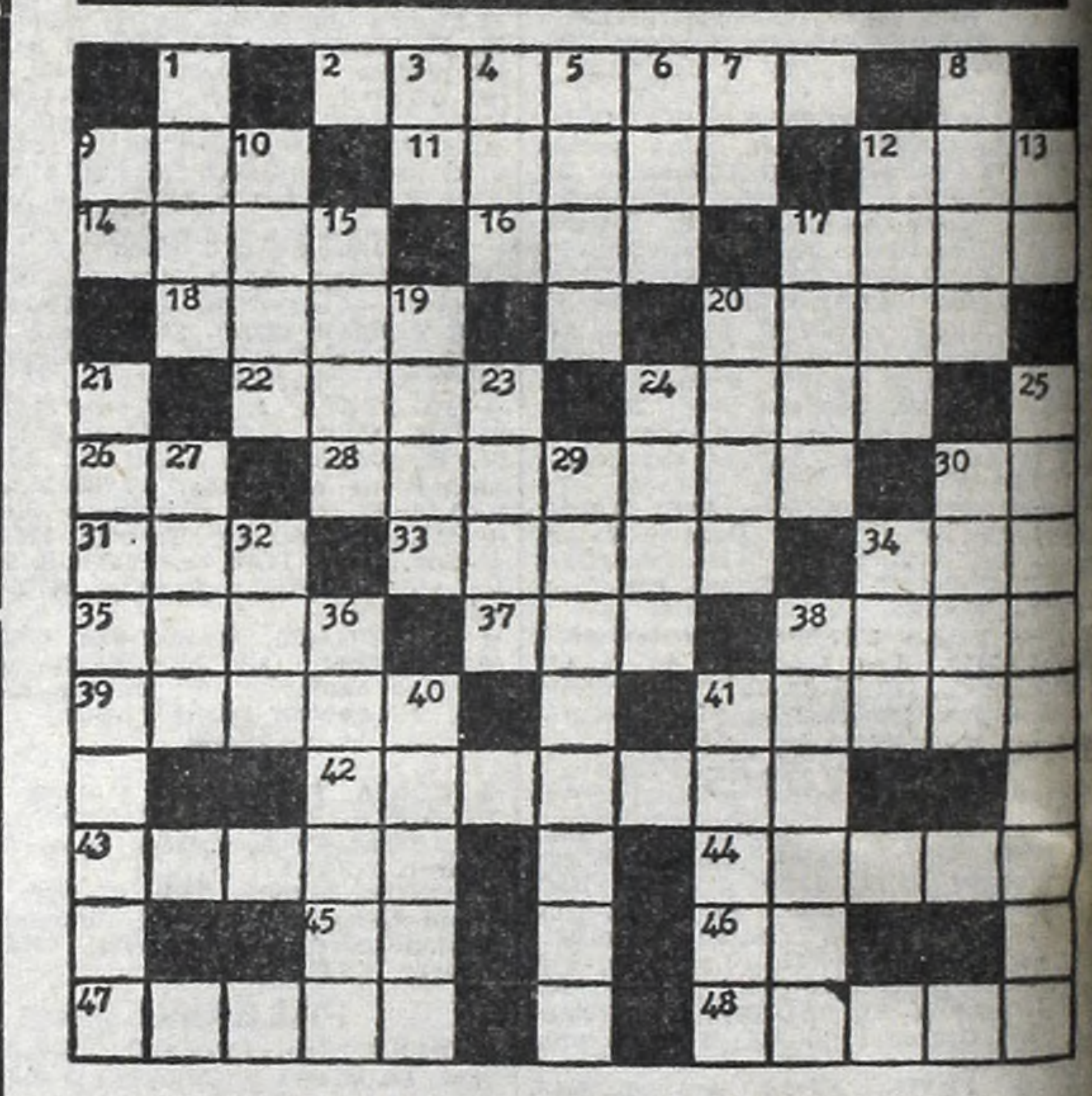


ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle; día para efectuar viajes o cambios; no jueguen.



PISCIS: Llegará lo esperado; número clave el 4; cuídense en las comidas nocturnas; ojo con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día; noche casera.

CRUCIGRAMA



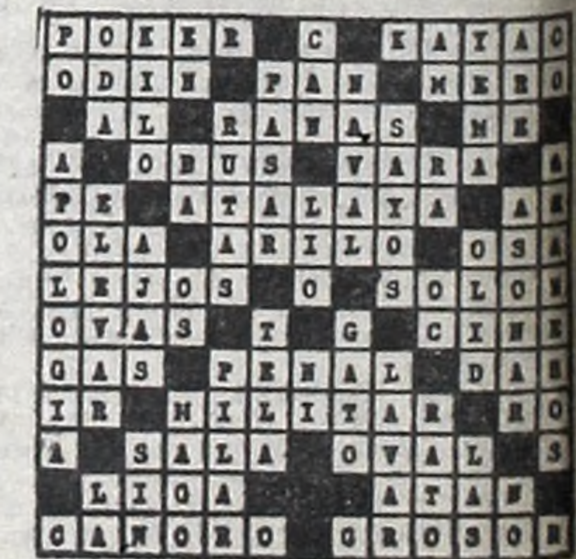
HORIZONTAL

2) Moneda española (Pl.). 9) Diminutivo. 11) Relativo al riñón. 12) Pájaro. 14) Momento. 16) Impar. 17) Estado del Asia. 18) Fundamento. 20) Plantígrados. 22) Nombre de mujer. 24) Divinidad escandinava. 26) Terminación verbal. 28) Vestimentas. 30) Por la mañana. 31) Artículo. 33) Adicionar. 34) Yo, en latín. 35) Susiana. 37) Río de Suecia. 38) Coger. 39) Engaños. 41) Oración, entre los mahometanos. 42) Riña, disputa. 43) Dar vueltas un cuerpo alrededor de su eje. 44) Ciudad de Rusia. 45) Otorga. 46) Nota musical. 47) Graneros. 48) Estación del año.

VERTICAL

1) Rey de Israel. 3) Terminación verbal. 4) Sena. 5) Padre de Matusalen. 6) Sonido del tambor. 7) Contracción. 8) Especie de alga (Pl.). 9) Venir. 10) Enlazas. 12) Planta aroidea. 13) Preposición. 15) Atreverse. 17) Divinidad egipcia. 19 Dios del amor. 20) Río de Alemania. 21) Que tiene valor (Pl.). 23) En la obra o en el texto. 24) Hendedura para el botón. 25) Que tira a morado. 27) Claro. 29) Empezar a aclarar el día. 30) Ligero, pronto. 32) Gracia. 34) Pronombre demostrativo. 36) De color violeta oscuro. 38) Zapa (Pl.). 40) Espuerta (Pl.). 41) Atol.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)